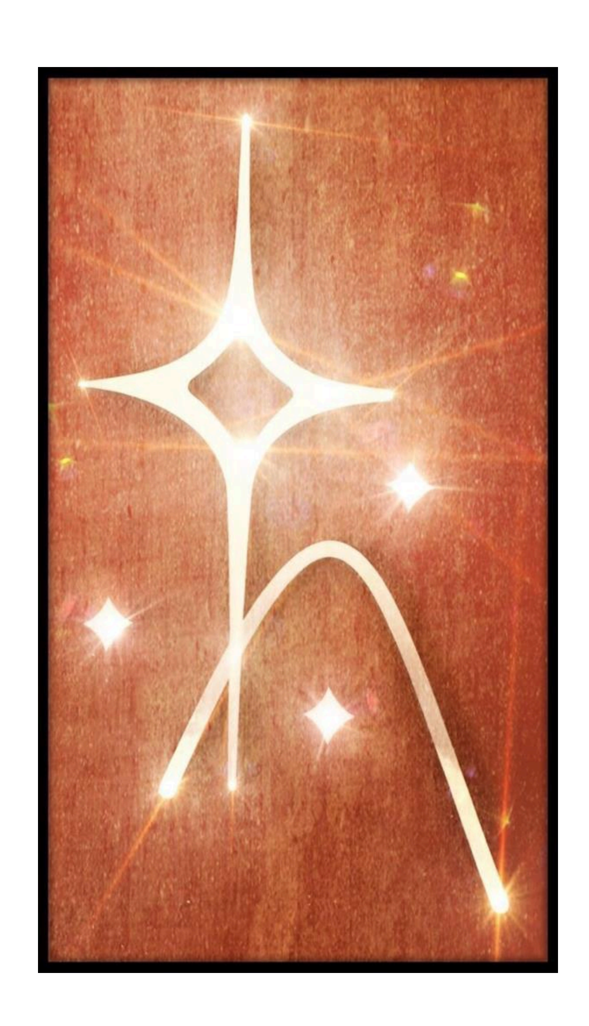
Misa a San Juan de la Cruz

Presbítero y Doctor de la Iglesia

para el Coro de la Orden de Carmelitas Descalzas de Mérida, Yucatán

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

(2016)



Misa a San Juan de la Cruz

Con un cariño muy especial a las Madres Carmelitas Descalzas
de la Orden de Carmelitas Descalzas de Mérida, Yucatán.

Notas de composición:

Con motivo de una muy bella oportunidad y experiencia de vida al haber recibido el privilegio de ser maestro de música del Coro de Madres Carmelitas Descalzas, para quienes, gratamente, he compuesto esta Misa; obra que representa una colección de ejemplos musicales, los cuales fueron motivo de nuestro estudio musical; compongo esta música desde el fondo de mi intimidad con Dios y su palabra revelada.

La presente obra está escrita a partir de los lenguajes antiguos relacionados con el rito católico. En casi todo momento traté de evadir las reglas estrictas de la práctica común del Barroco, Clásico y Romántico para, sin esta técnica, hacer presente una solemnidad de mucho respeto en el resultado sonoro. De esta manera existen en la partitura una gran cantidad de enlaces paralelos propios del estilo medieval, el cual, con su '*organum parallelum*' ejemplifica, por su estética histórica, una propia manera de conversar con la palabra y su liturgia desde una esencia que, más allá de percibirse como antigua y obsoleta, mi entender la percibe como un lenguaje propio para alabar a Dios y para entregarse artísticamente sin pretensiones y con ausencia de cualquier anhelo por perseguir alguna causa posmoderna y revolucionaria.

He tenido el privilegio de disfrutar la Misa ofrecida por nuestras Madrecitas Carmelas, quienes, me han dado el gusto de saber que la música seria y solemne, la cual, desde mi intimidad con Dios sé que es la que más le agrada, todavía se puede disfrutar en templos de belleza sobria como lo es éste del Carmelo.

Acepto con gran gusto y aprecio esta tarea de maestro y de compositor. Esta Misa es muestra de nuestra amistad y mutua búsqueda de la verdad en el Señor y de el amor por la Vírgen María y las escrituras. Va escrita con un amor muy especial y con la confianza de que mi oído ha sabido escuchar atentamente lo que, en la contemplación de mi oficio, las voces celestiales han querido dictarme para gracia del Señor.

Sirva la presente obra para contribuir a la paz de nuestra Nación Mexicana y a la protección de nuestras familias en la fe de nuestra Iglesia.

Notas de interpretación:

Cuando la línea melódica tenga solamente una nota, todo el coro debe cantarla, salvo en el caso especial en el que se indique que la línea melódica debe ser cantada por una solista.

Siempre se terminan las frases cantadas sobre los silencios; es decir, que el último sonido de cada sílaba reposa en el primer silencio que divide las frases. Siempre será permitido respirar donde haya una 'coma'.

Las instrucciones de preparación del órgano se encuentran al final de la partitura.

Partitura

Misa a San Juan de la Cruz
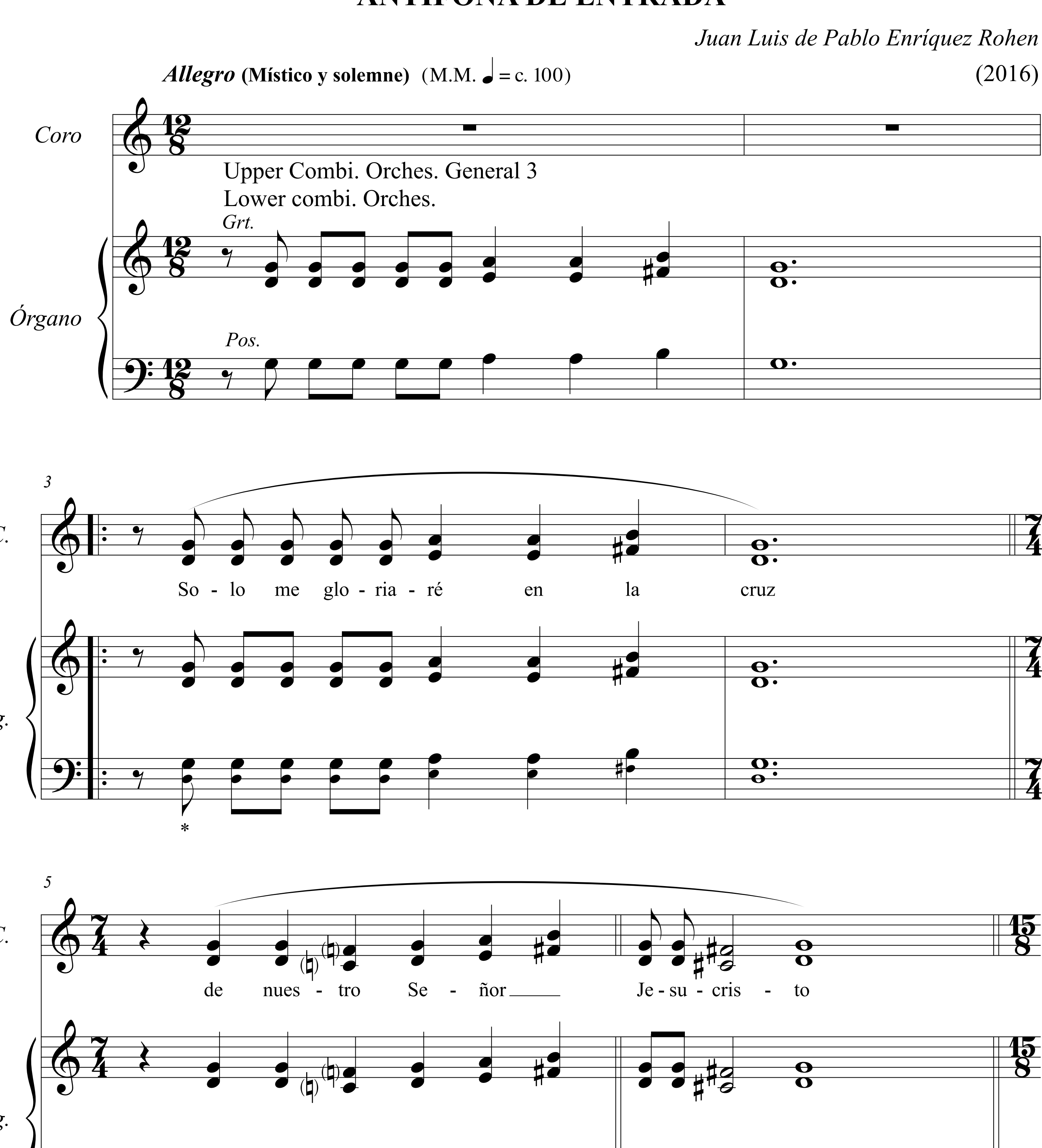
Presbítero y Doctor de la Iglesia
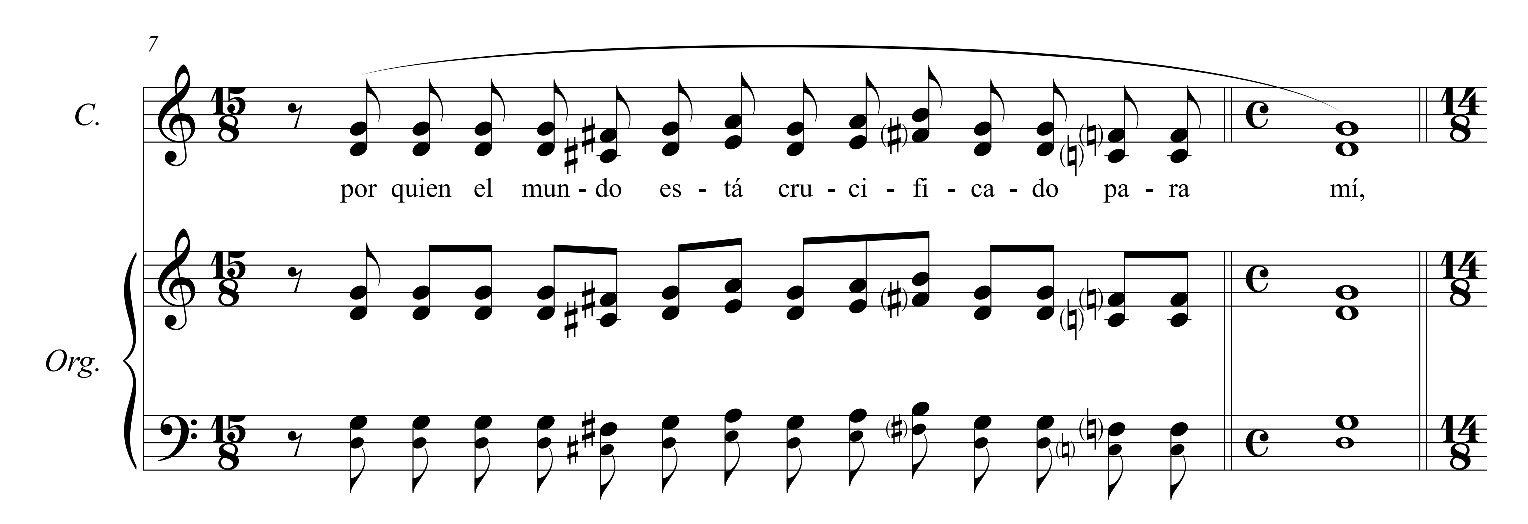
para el Coro de la Orden de Carmelitas Descalzas de Mérida, Yucatán

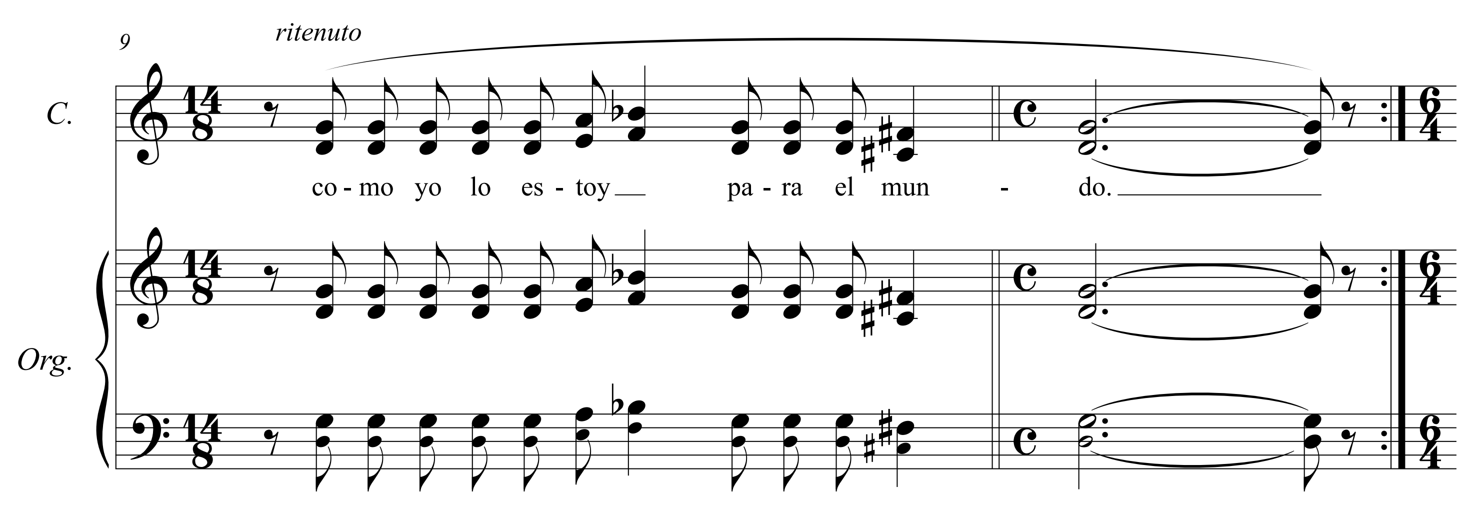
ANTÍFONA DE ENTRADA

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

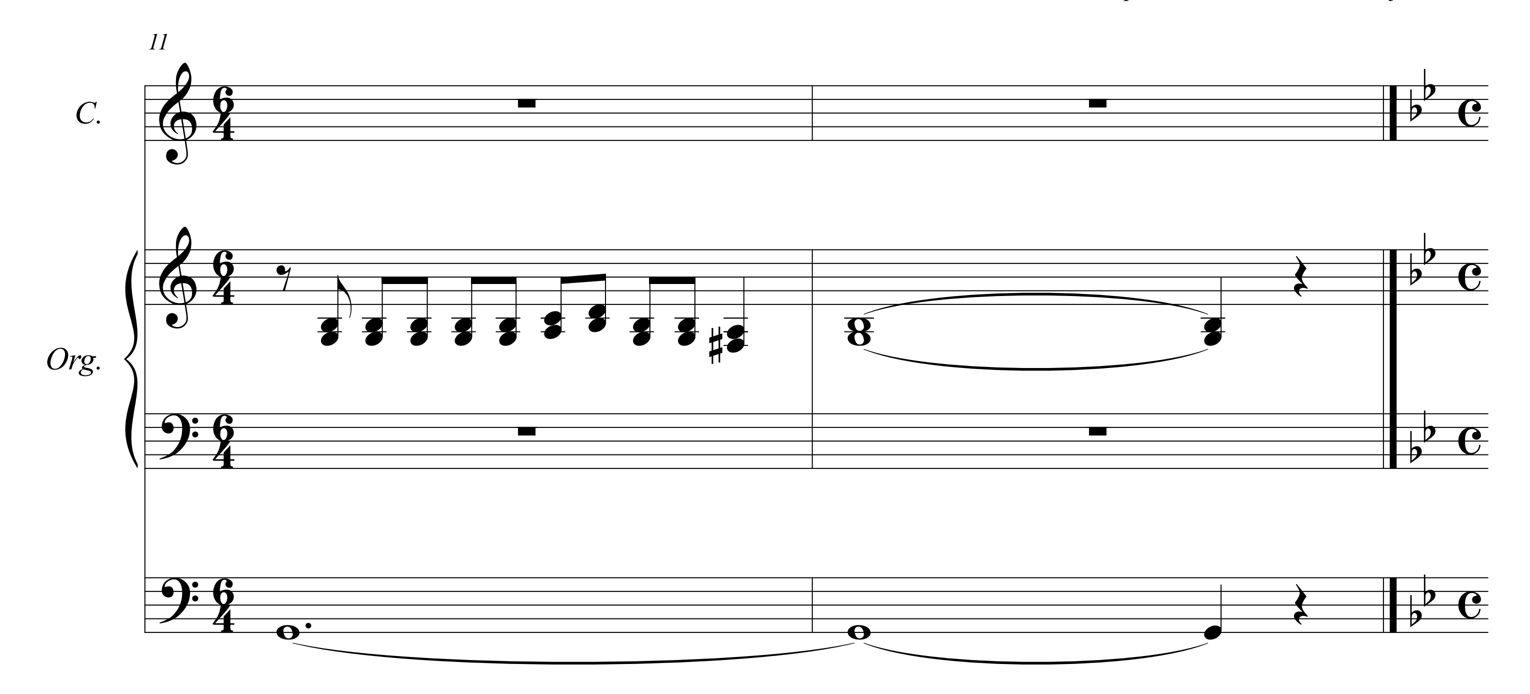
(2016)



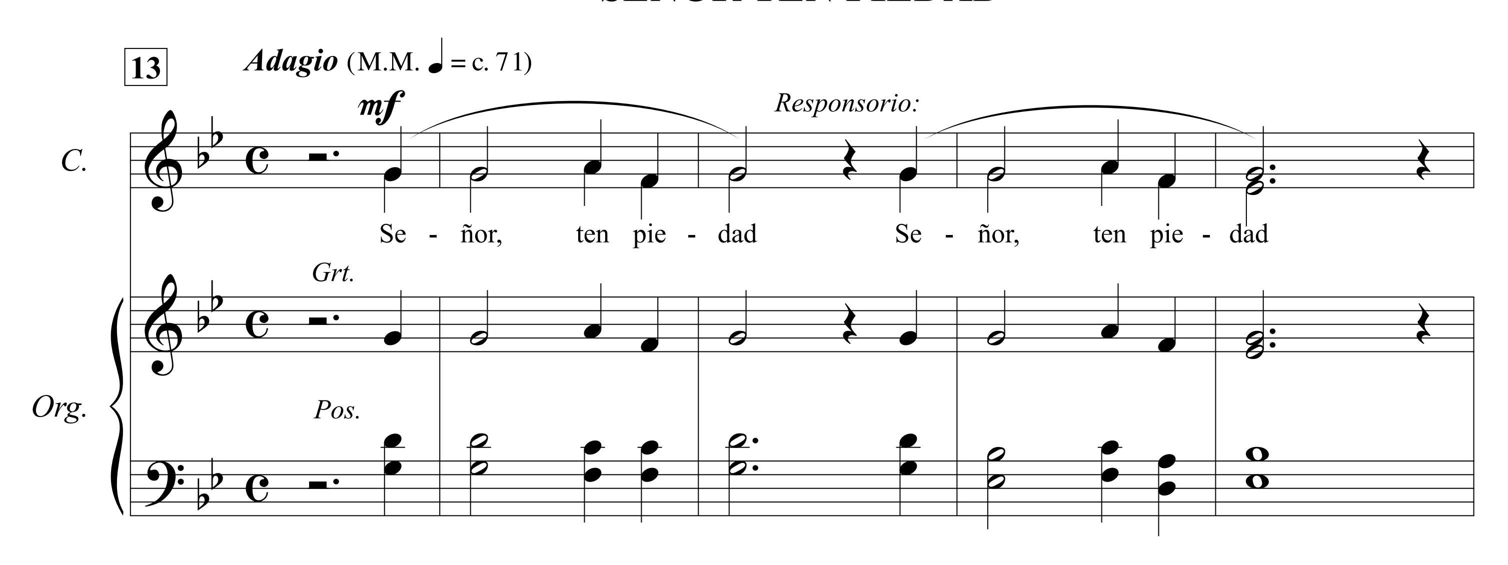


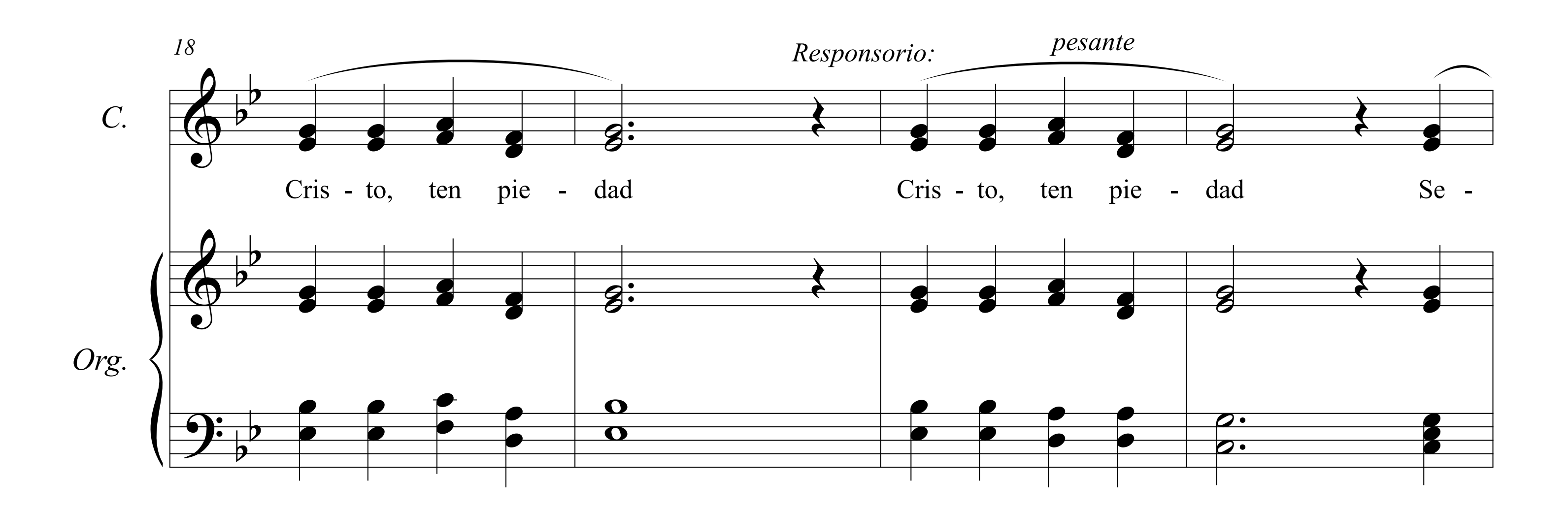


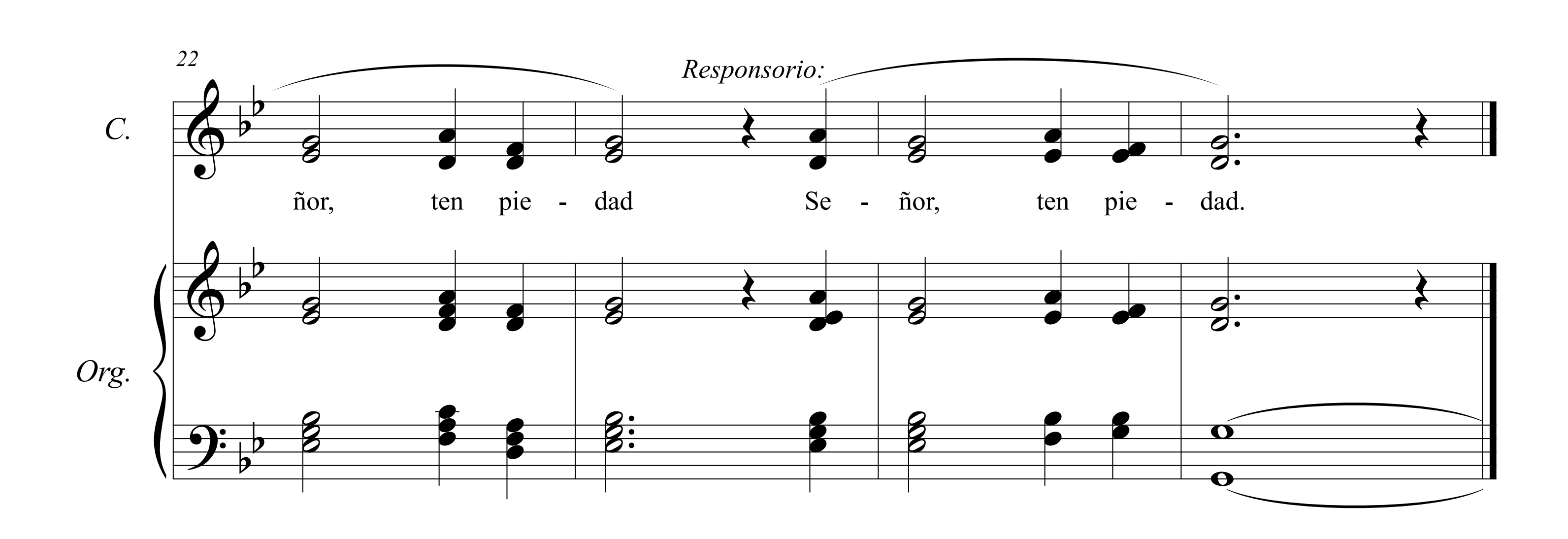
* A la tercera repetición , si es que la hay,
se debe acompañar con las cuartas en el bajo.
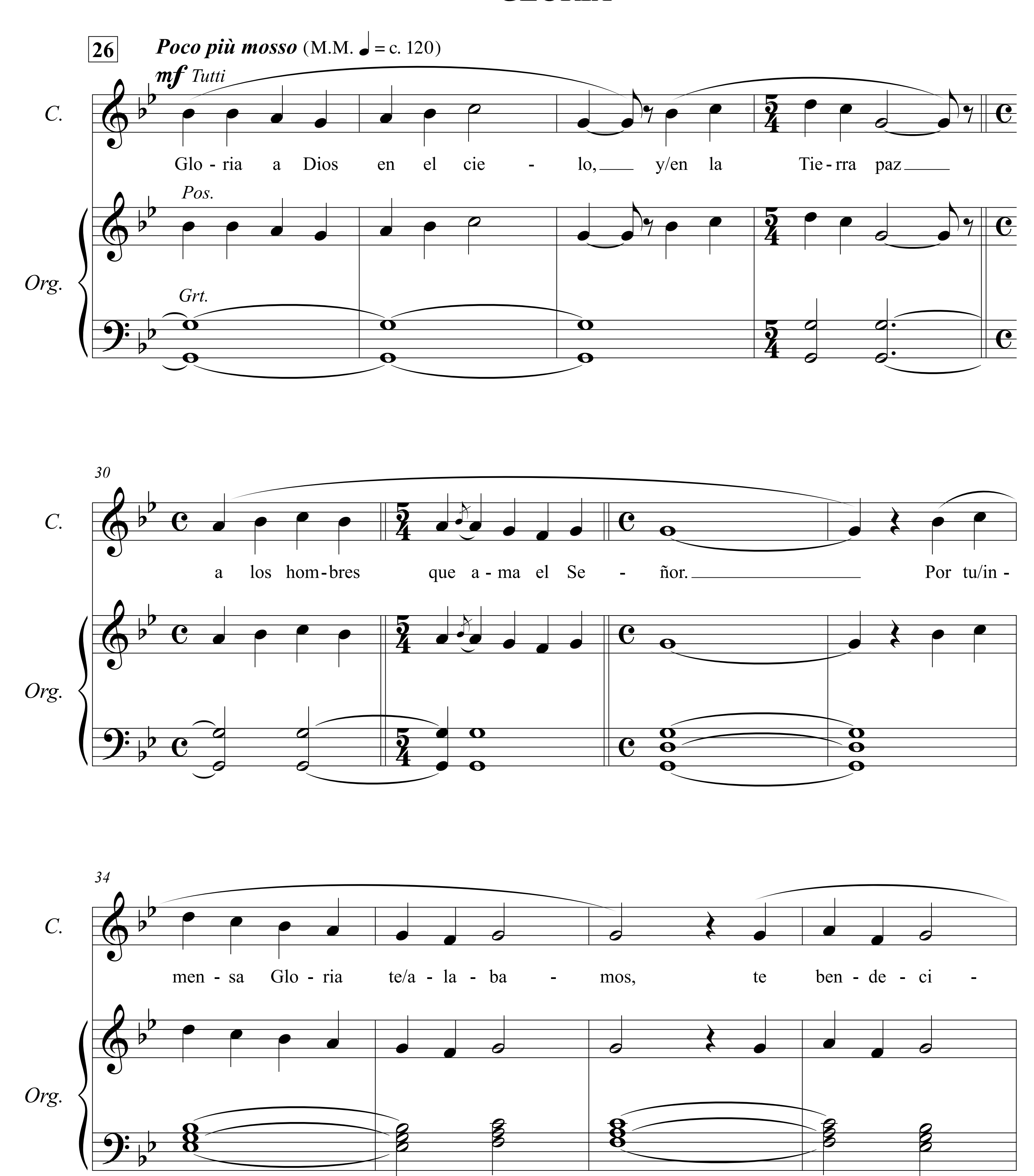


SEÑOR TEN PIEDAD

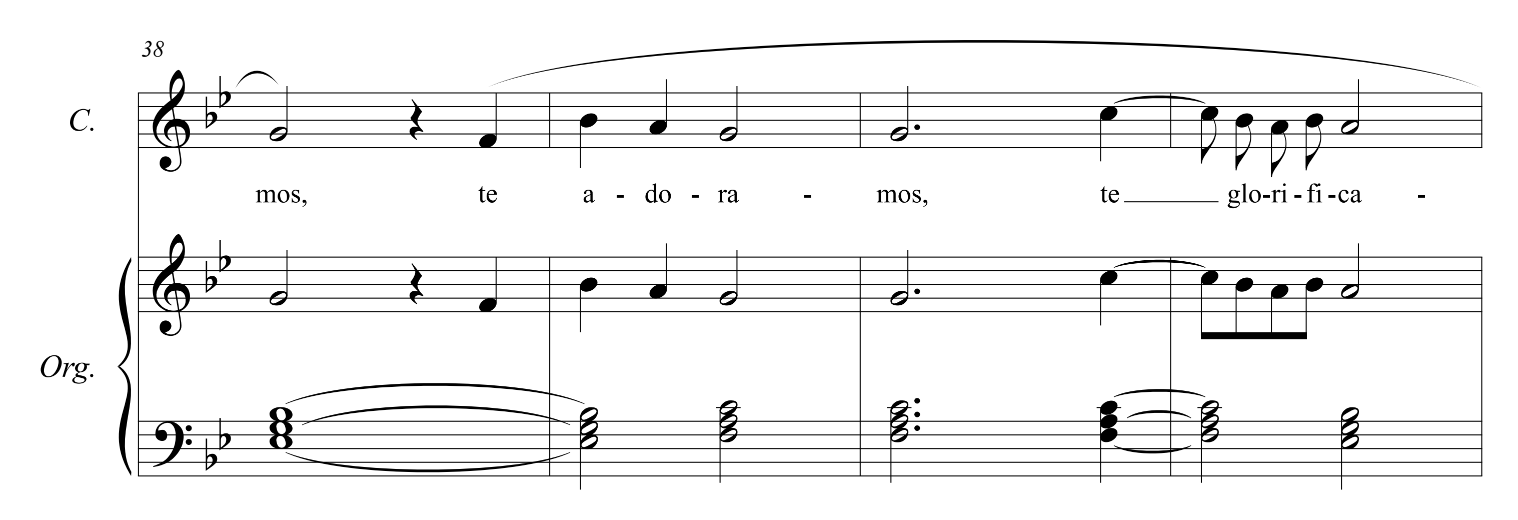


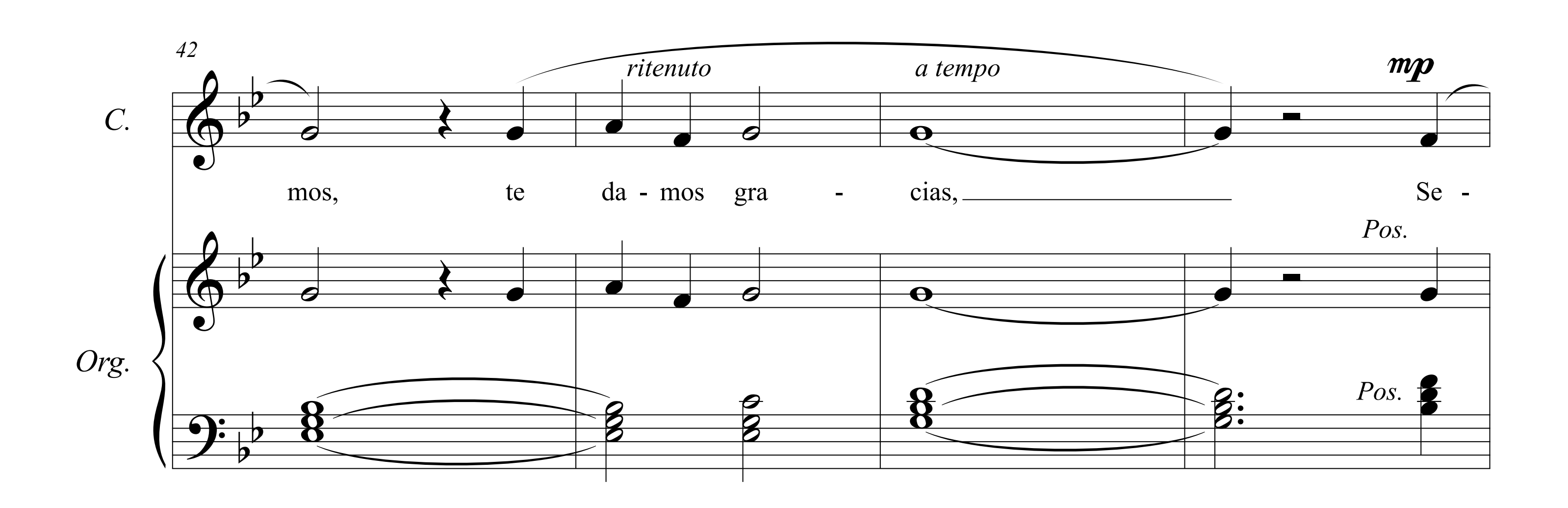


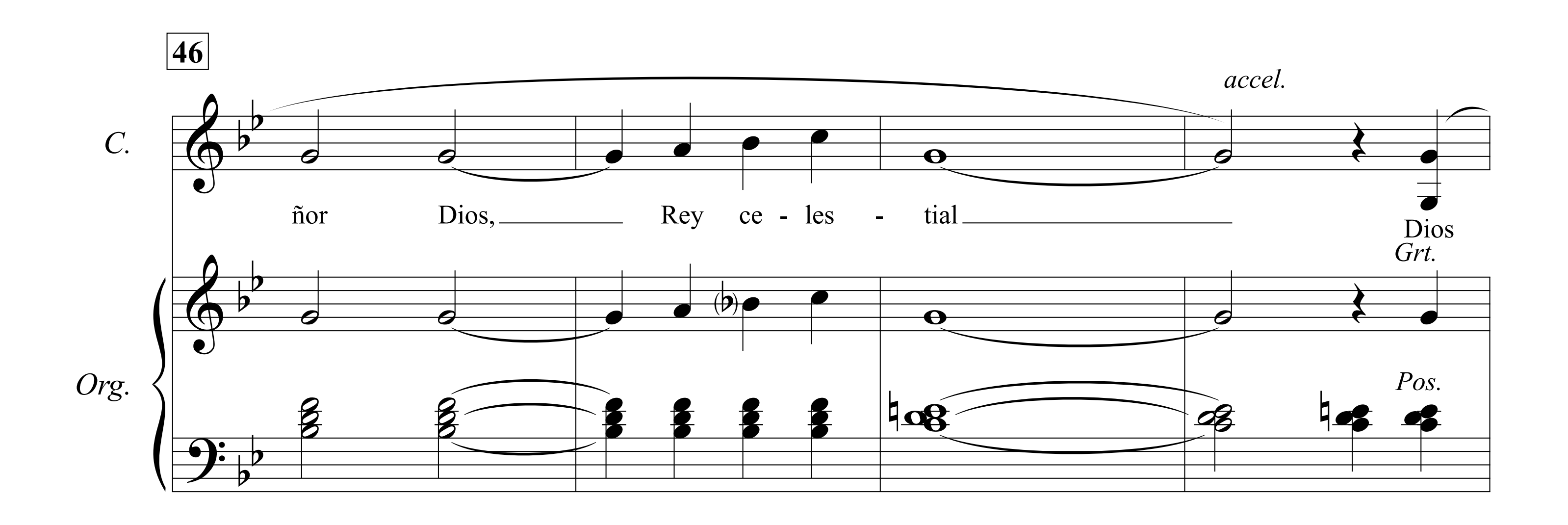


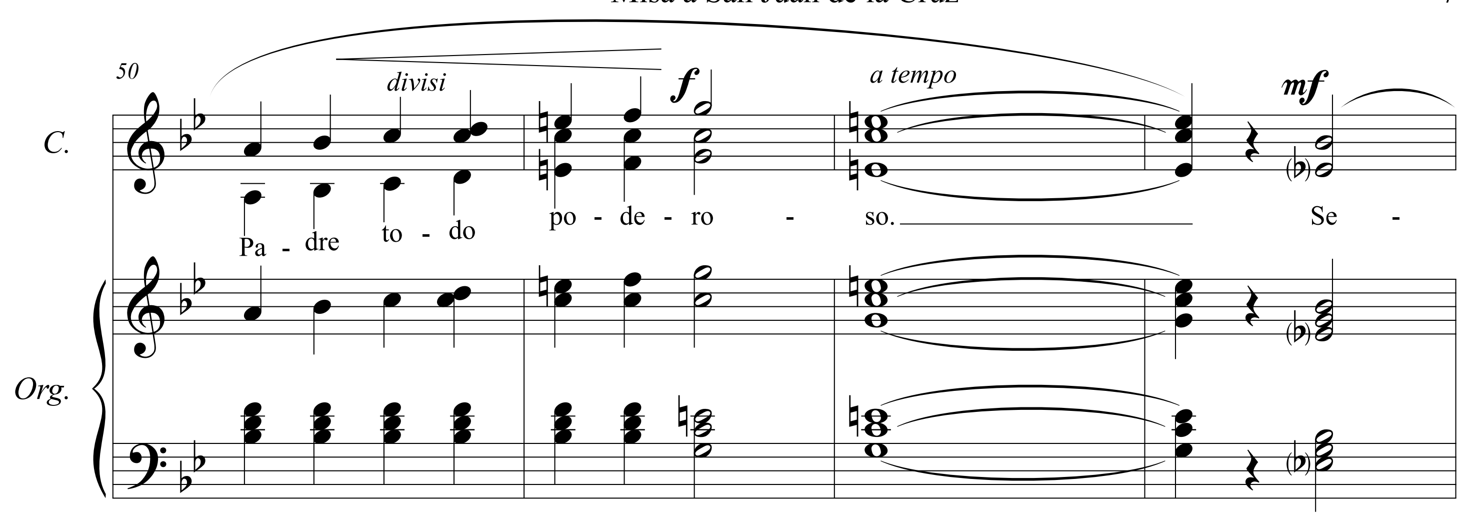
GLORIA

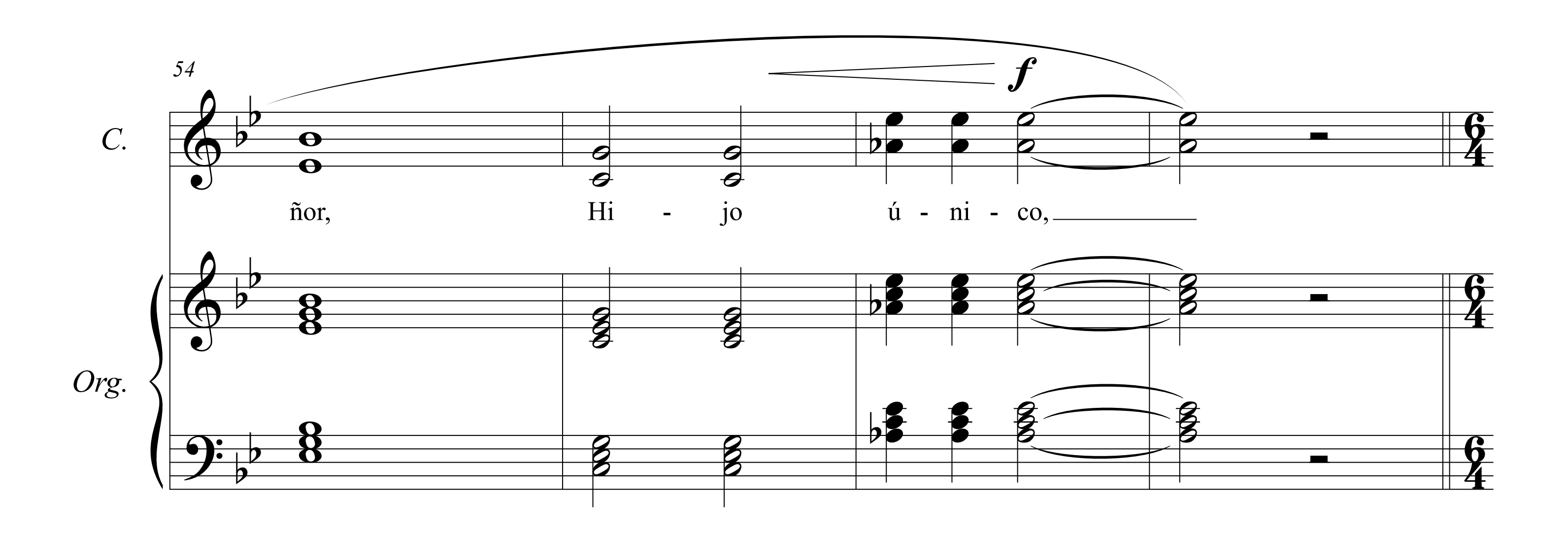

26
Poco più mosso (M.M. ♩ = c. 120)
mf Tutti
C.
Glo - ria a Dios en el cie - lo, y/en la Tie - rra paz
Pos.
Org.
Grt.
30
a los hom - bres que a - ma el Se - ñor. Por tu/in -
34
men - sa Glo - ria te/a - la - ba - mos, te ben - de - ci -

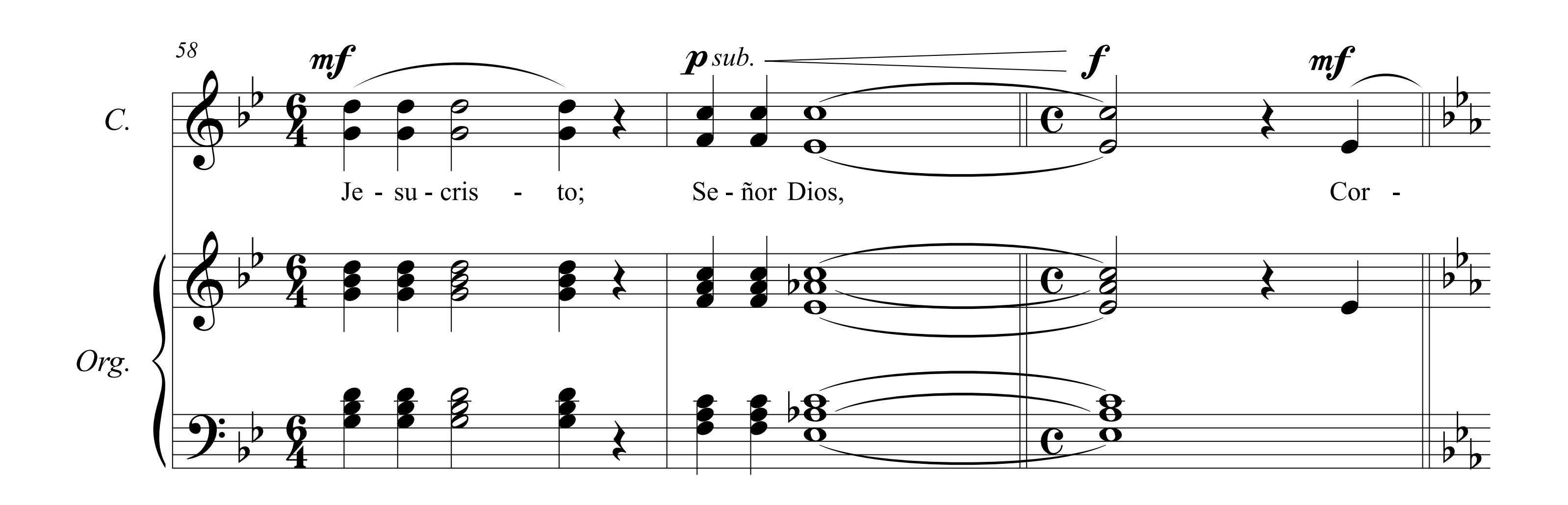

38
C.
mos, te a - do - ra - mos, te glo-ri - fi - ca -
Org.
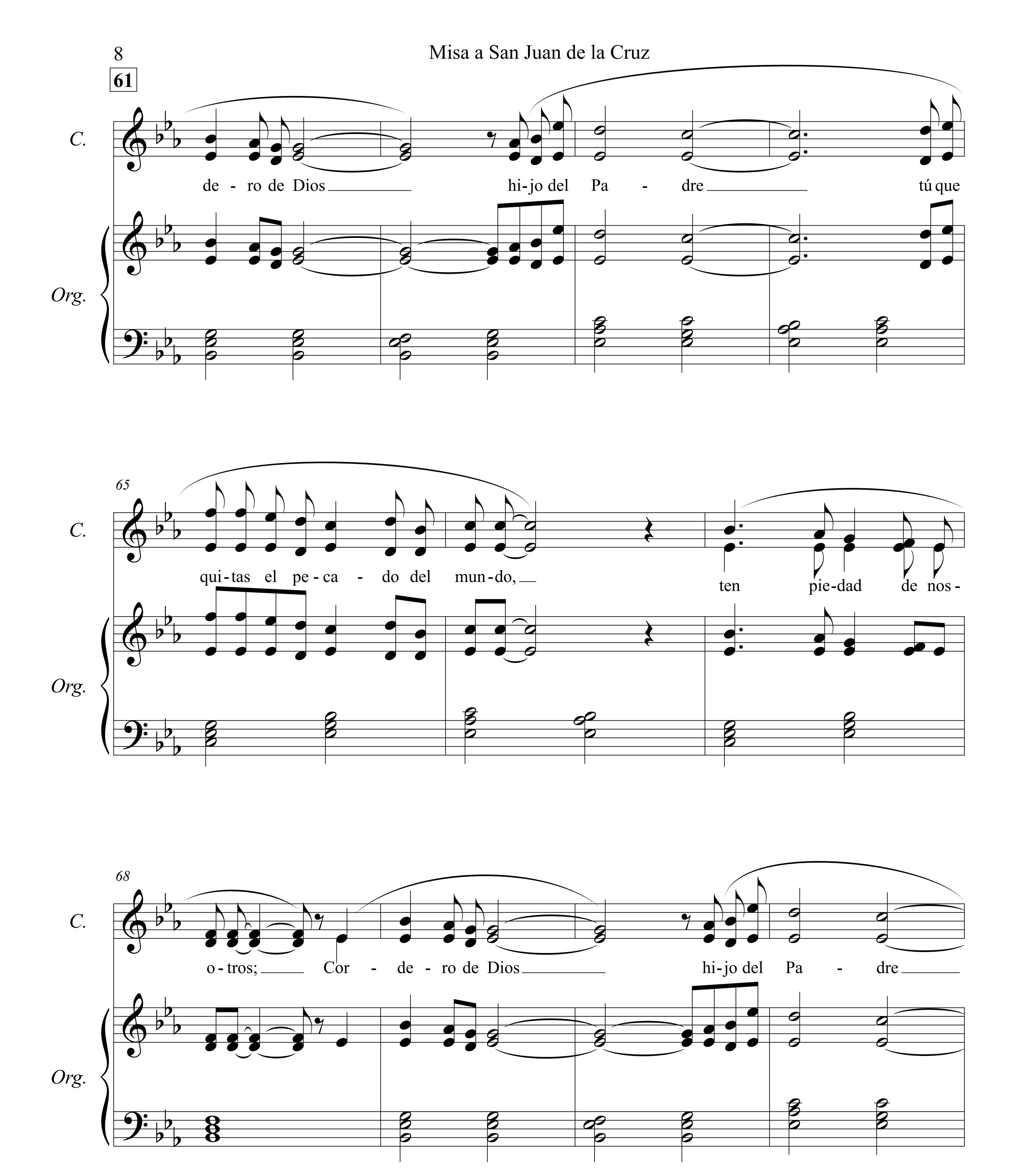

42
ritenuto
a tempo
mp
C.
mos, te da - mos gra - cias, Se -
Org.
Pos.
Pos.
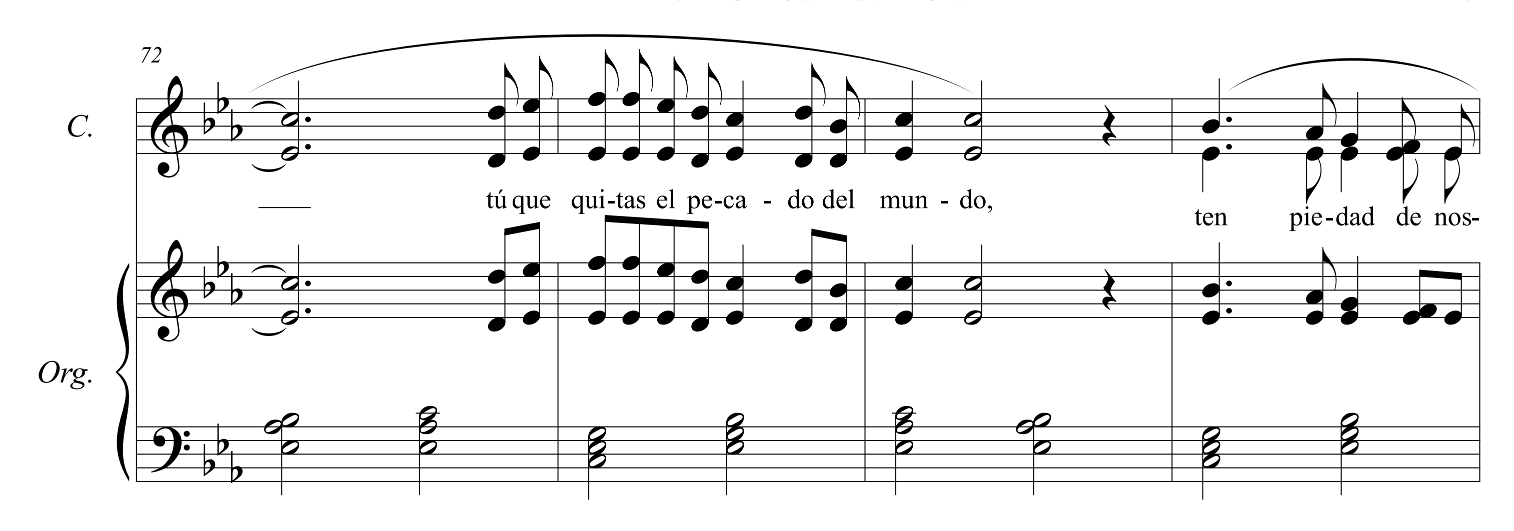

46
accel.
C.
ñor Dios, Rey ce - les - tial Dios
Grt.
Org.
Pos.

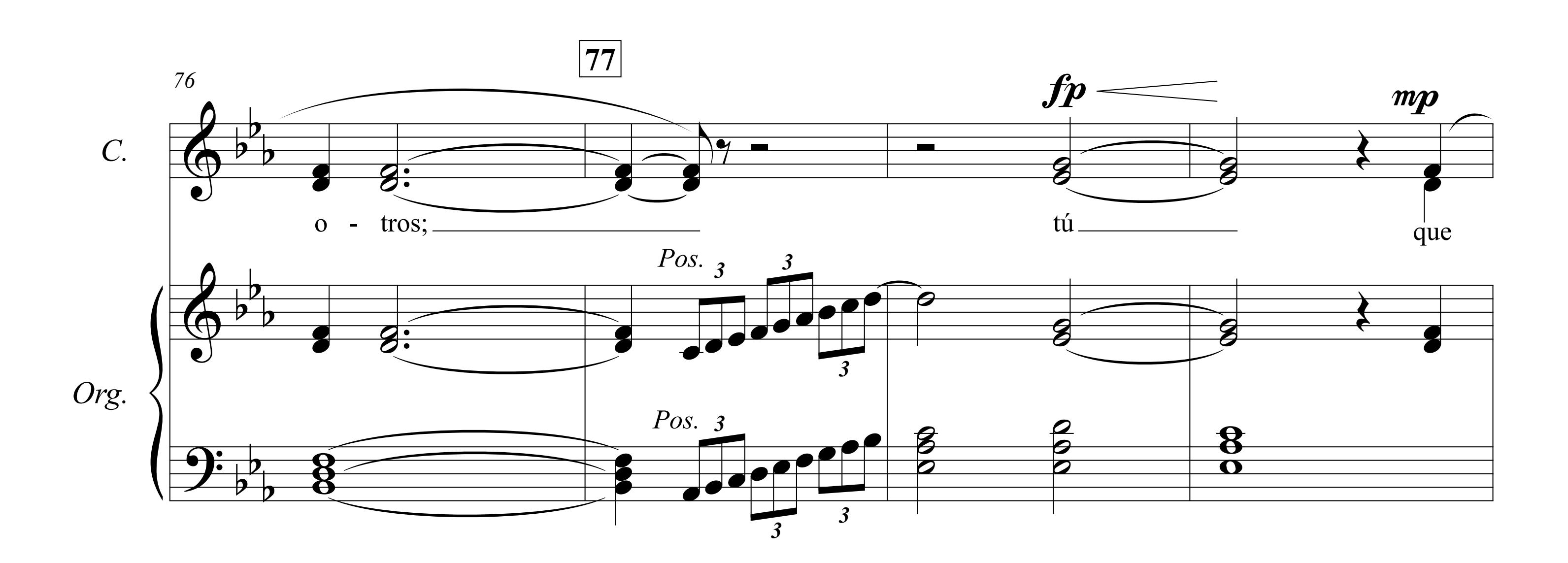

50
divisi
f
a tempo
mf
C.
Org.
Pa - dre to - do po - de - ro - so. Se -

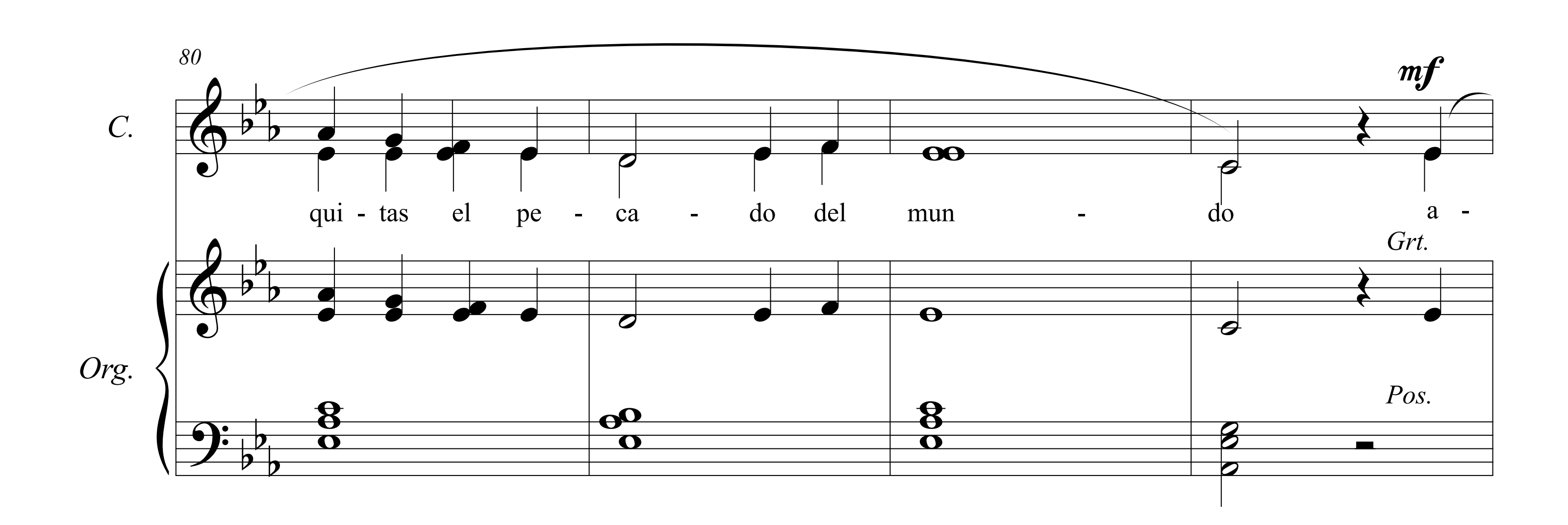

54
f
C.
Org.
ñor, Hi - jo ú - ni - co,


58
mf
p sub.
f
mf
C.
Org.
Je - su - cris - to; Se - ñor Dios, Cor -

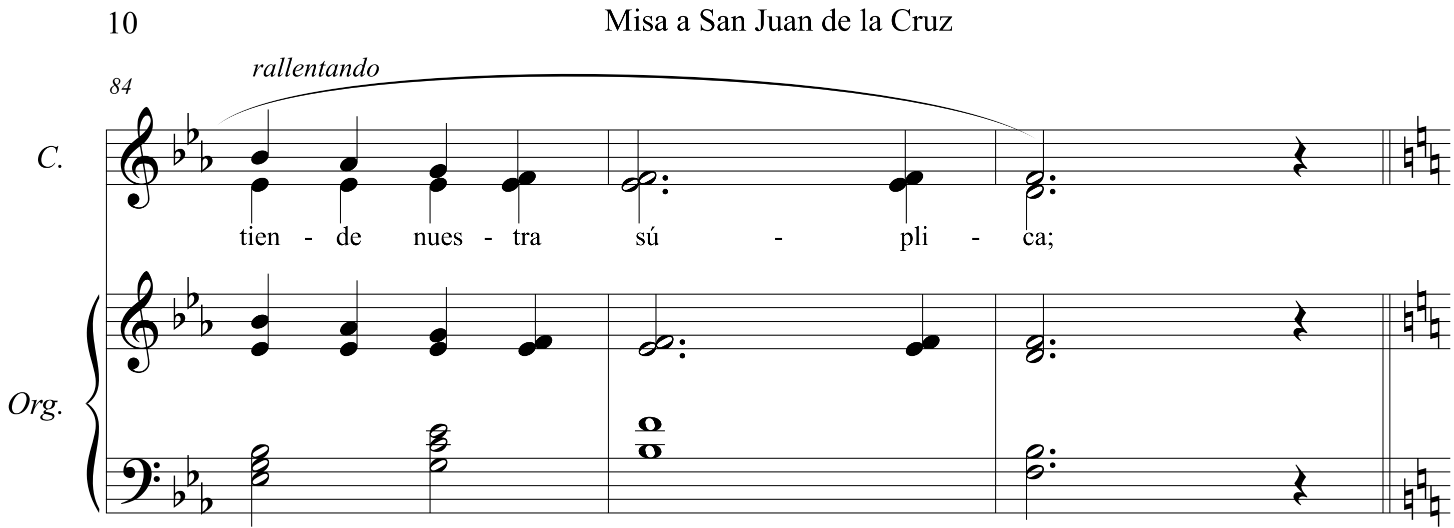

61
C.
de - ro de Dios hi-jo del Pa - dre tú que
Org.
65
C.
qui-tas el pe-ca - do del mun-do, ten pie-dad de nos -
Org.
68
C.
o-tros; Cor - de-ro de Dios hi-jo del Pa - dre
Org.
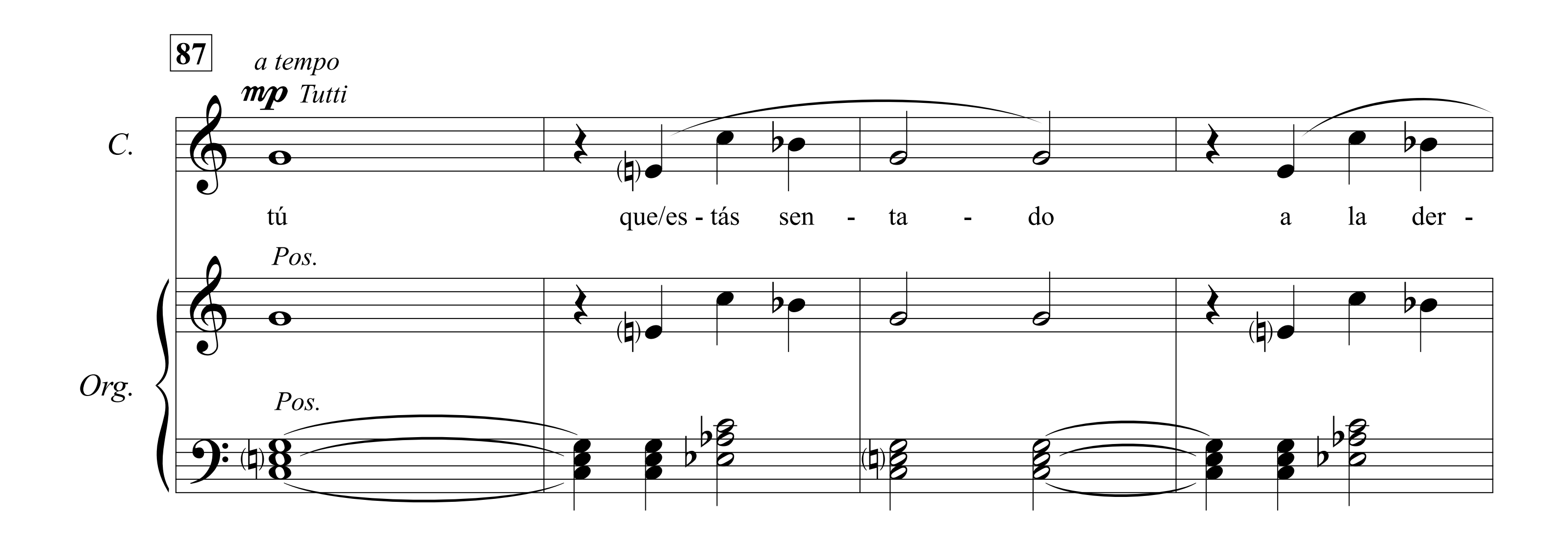

72
C.
tú que qui-tas el pe-ca - do del mun - do,
ten pie-dad de nos-
Org.

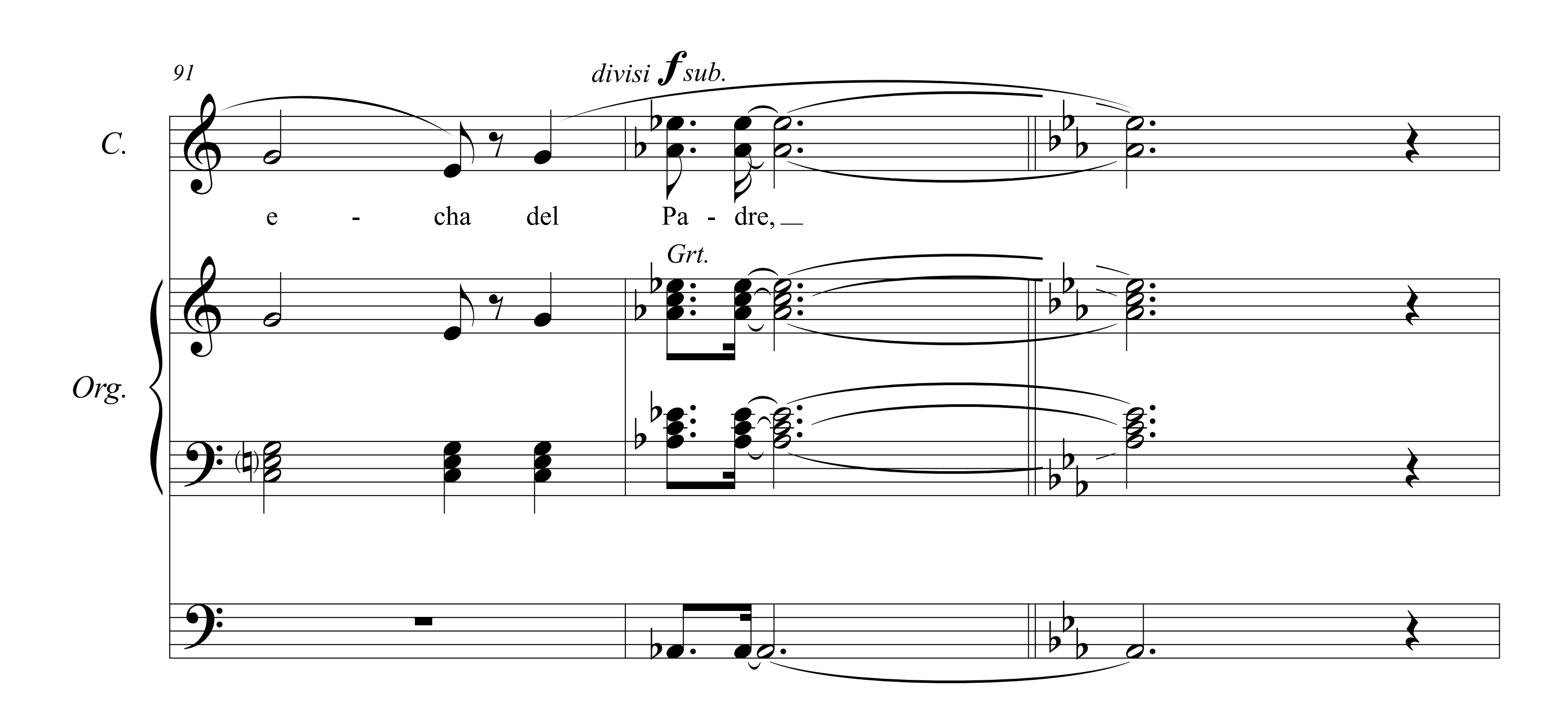

76
77
fp
mp
C.
o - tros;
tú
que
Pos.
Org.

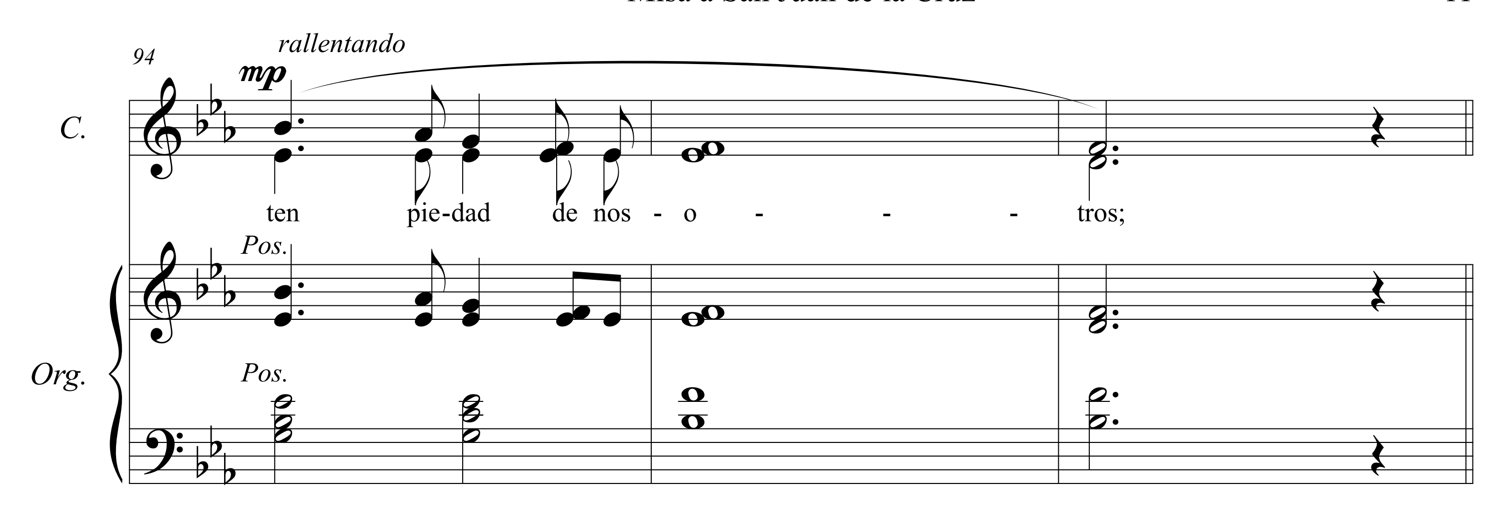

80
mf
C.
qui - tas el pe - ca - do del mun - do a -
Grt.
Pos.
Org.

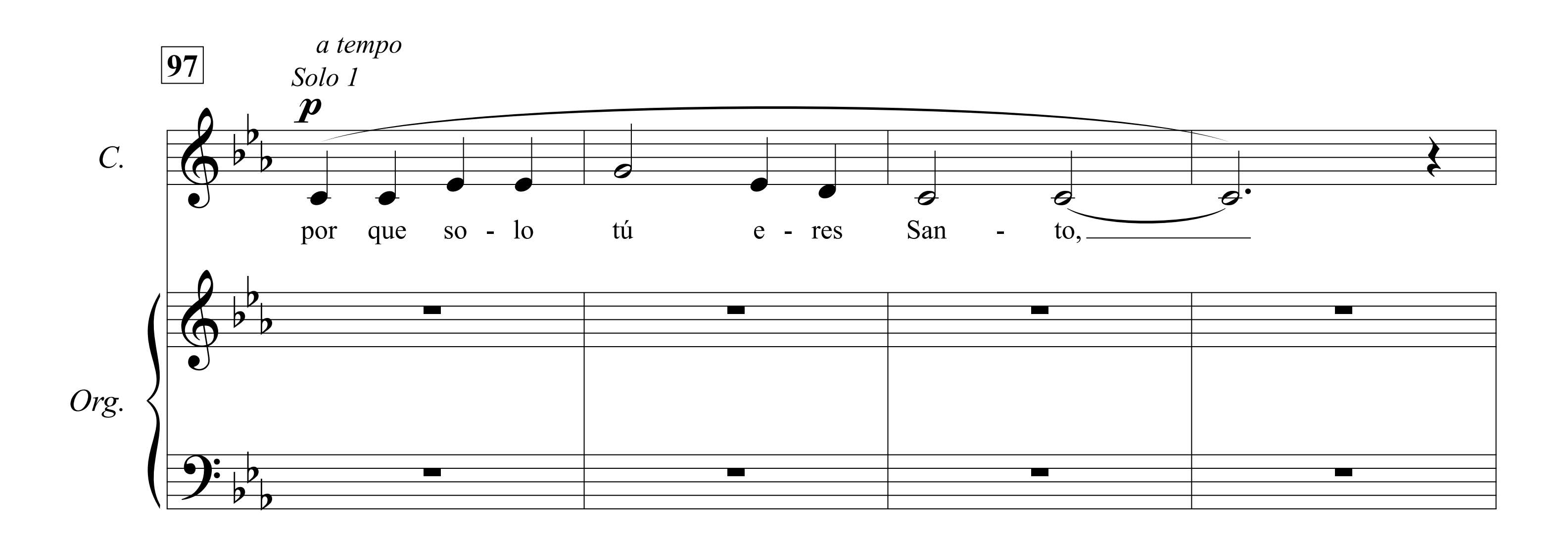


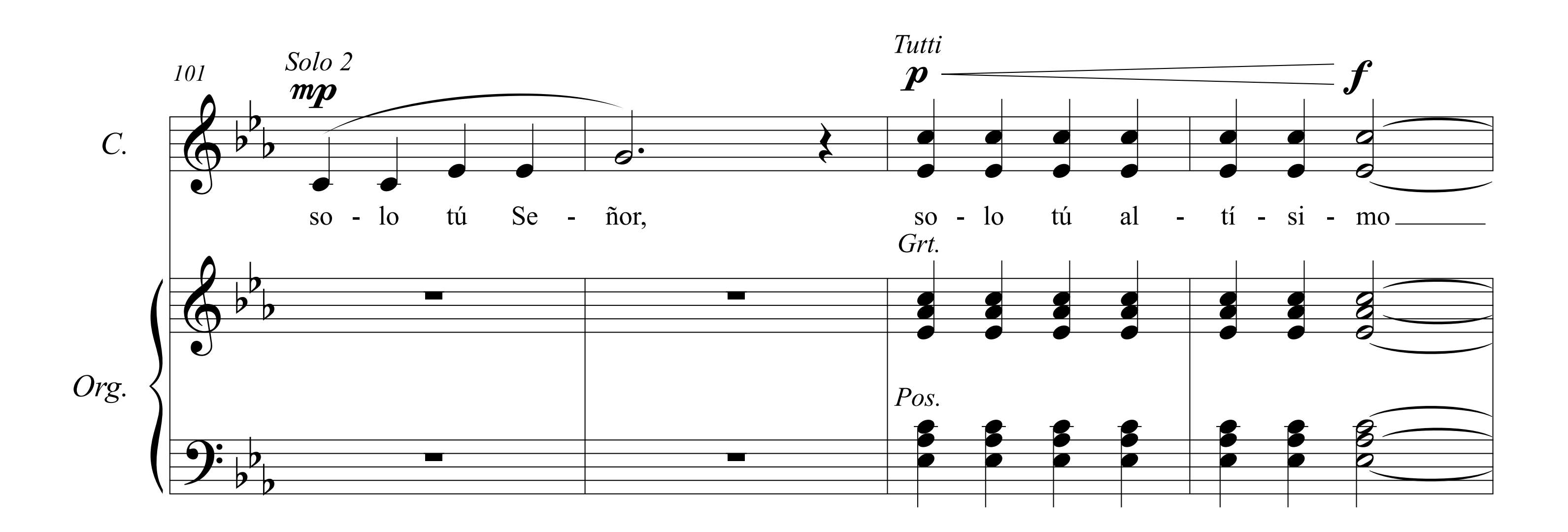

84
rallentando
C.
tien - de nues - tra sú - pli - ca;
Org.
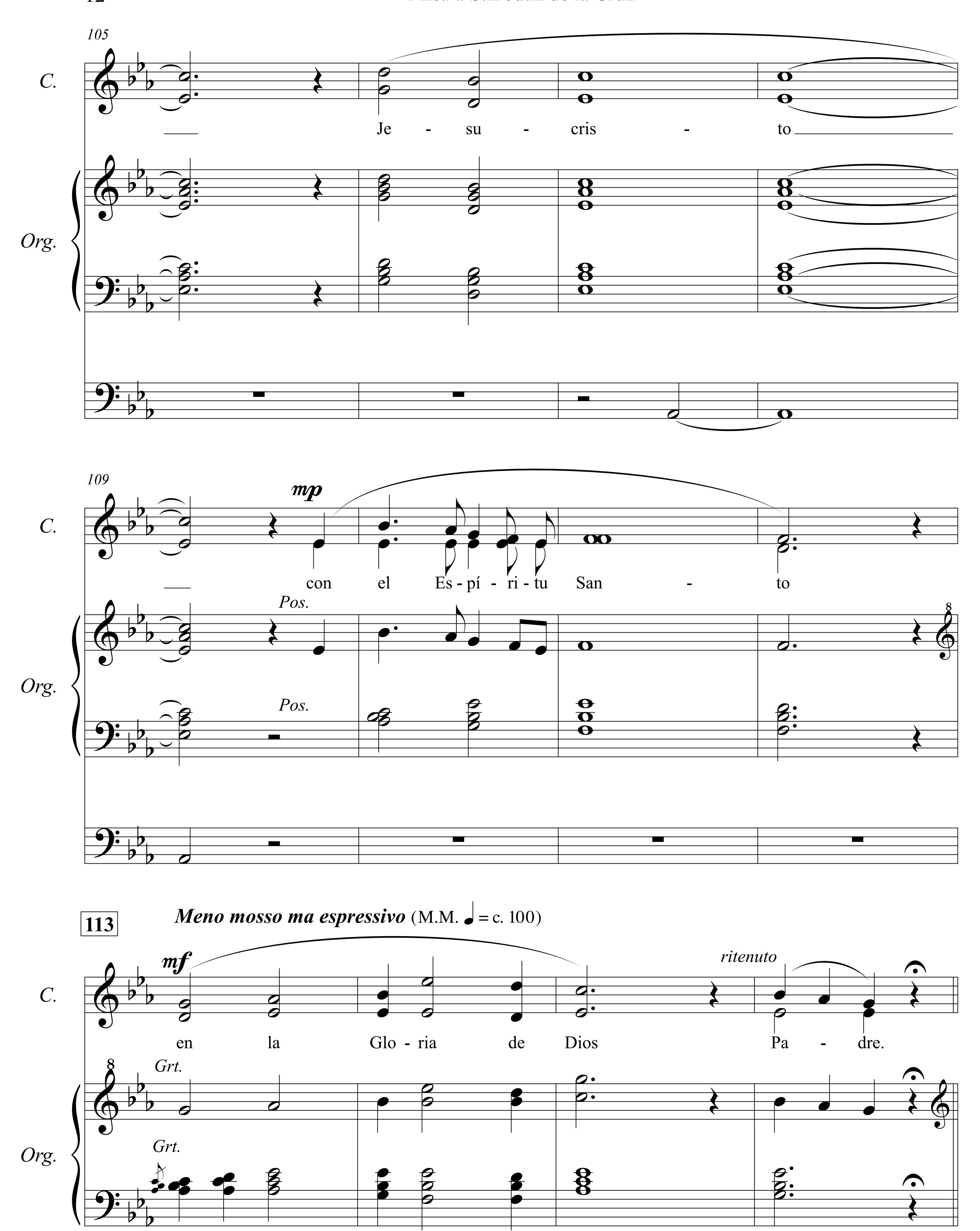

87
a tempo
mp Tutti
C.
tú que/es - tás sen - ta - do a la der -
Pos.
Org.
Pos.

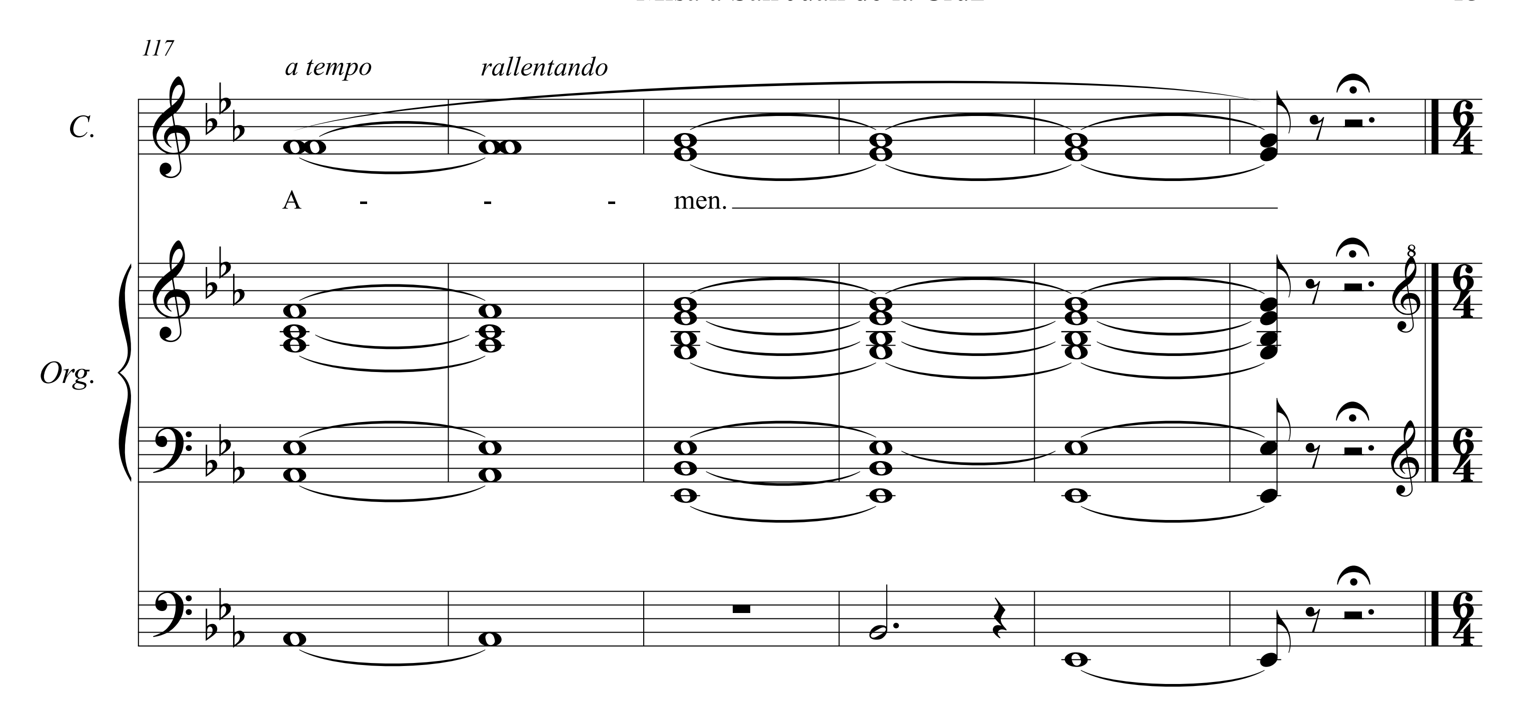

91
divisi f sub.
C.
e - cha del Pa - dre,
Grt.
Org.


94
rallentando
mp
C.
ten pie-dad de nos - o - - - tros;
Pos.
Org.
Pos.


97
a tempo
Solo 1
p
C.
por que so - lo tú e - res San - to,
Org.


101
Solo 2
mp
C.
so - lo tú Se - ñor,
Tutti
p
f
so - lo tú al - tí - si - mo
Grt.
Org.
Pos.


105
C.
Je - su - cris - to
Org.
109
mp
C.
con el Es - pí - ri - tu San - to
Pos.
Org.
Pos.
113
Meno mosso ma espressivo (M.M. ♩ = c. 100)
mf
ritenuto
C.
en la Glo - ria de Dios Pa - dre.
Grt.
Org.
Grt.



SALMO RESPONSORIAL

SALMO 8

123

***Prestissimo* (Místico y solemne)** (M.M. ♩ = c. 180)

Responsorio:

mp

C.

To - do lo so - me - tis - te Se - ñor

Grt.

Org.

p

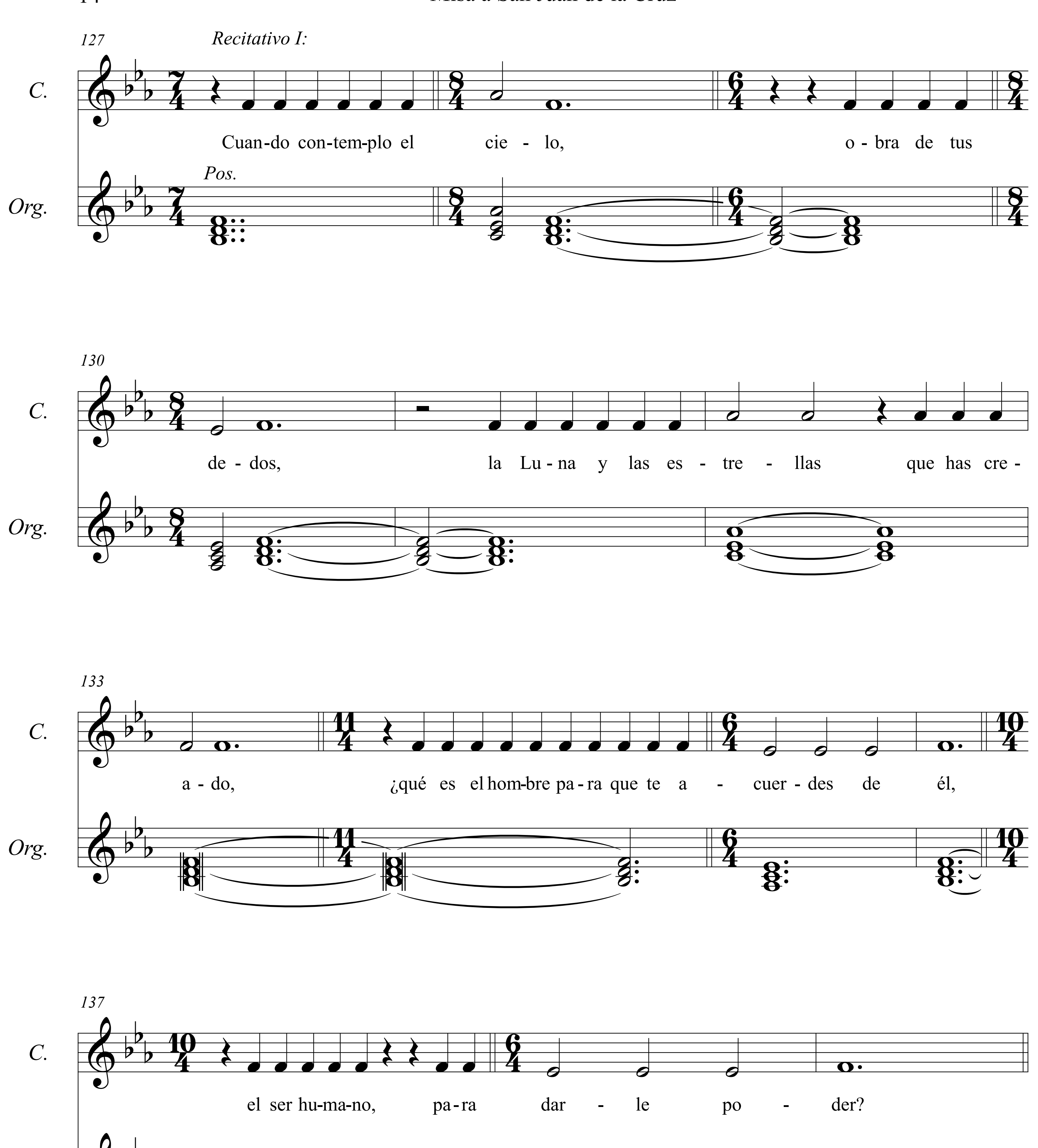
Grt.
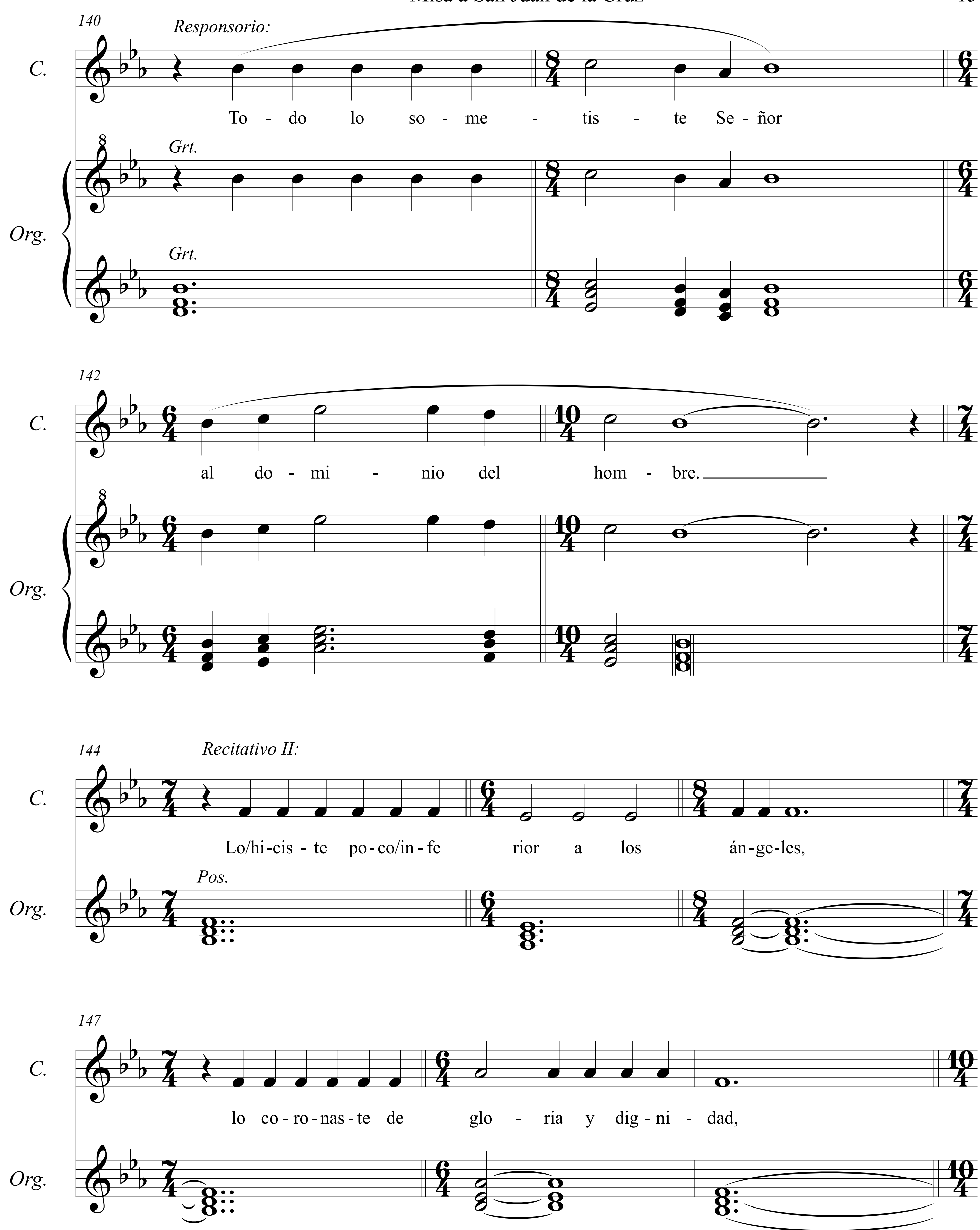
125

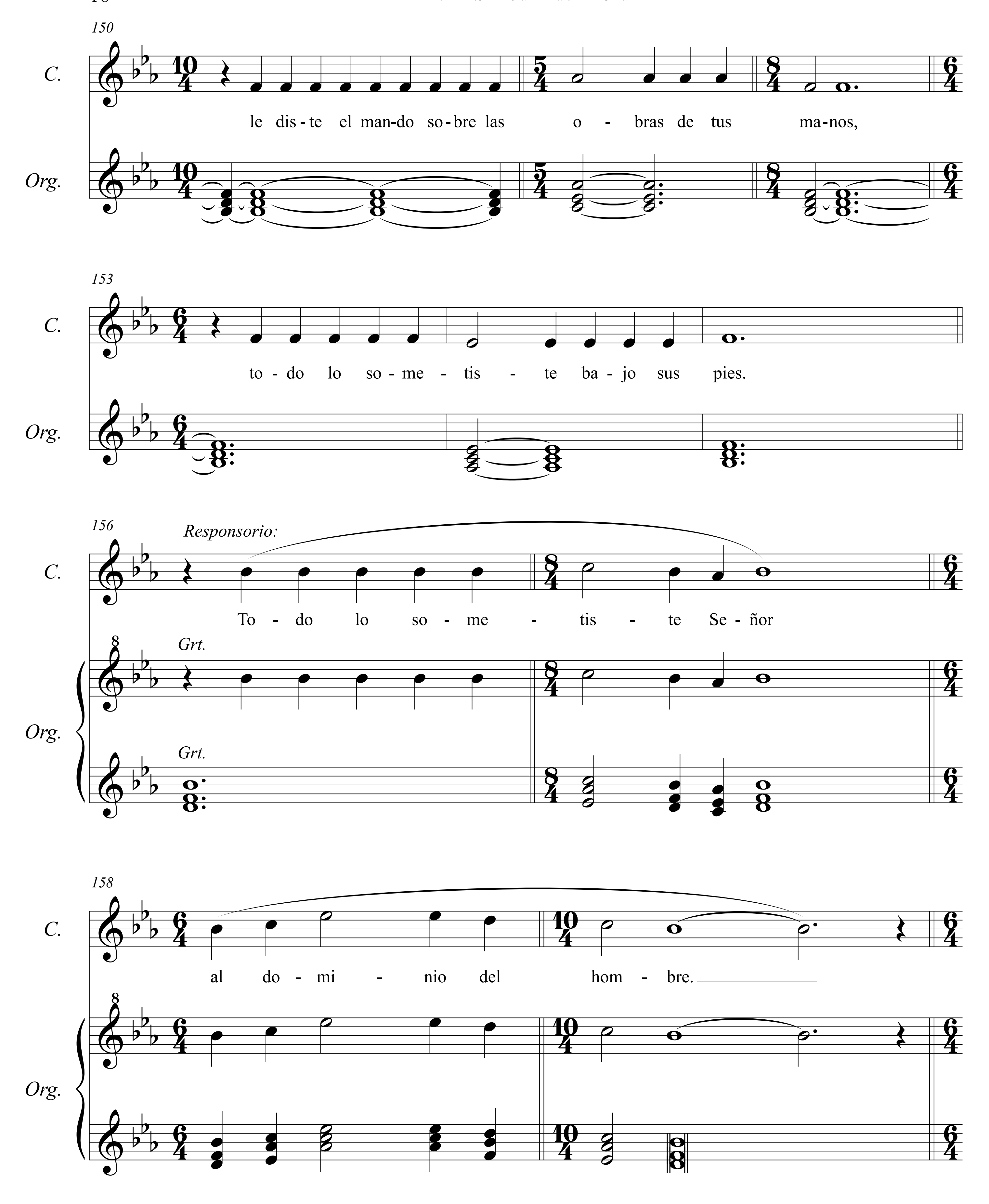
C.

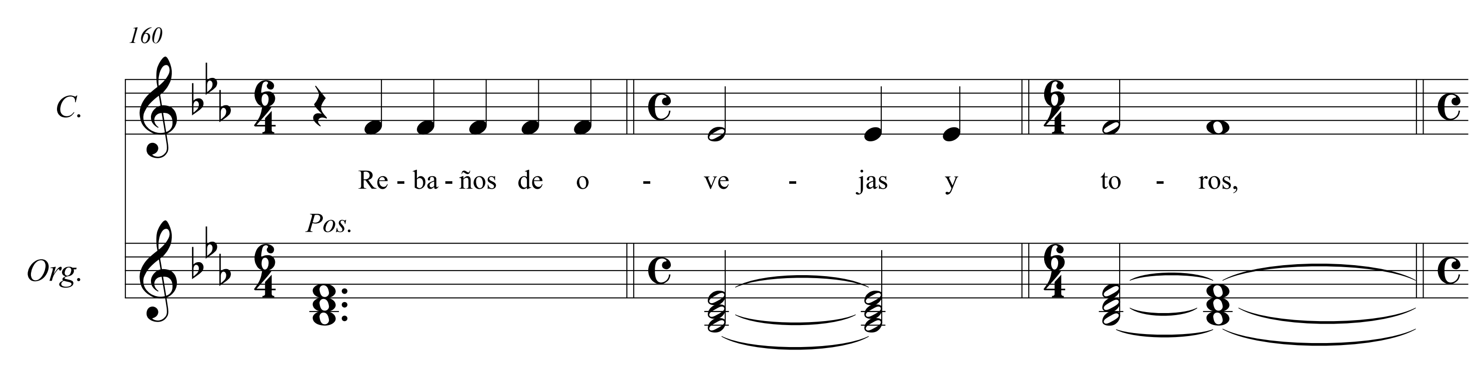
al do - mi - nio del hom - bre

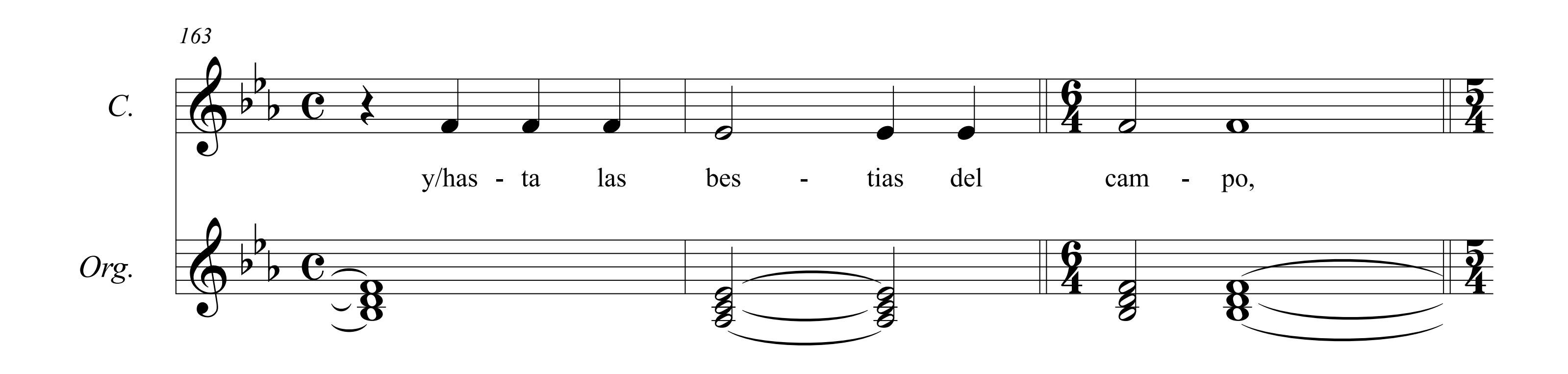
Org.
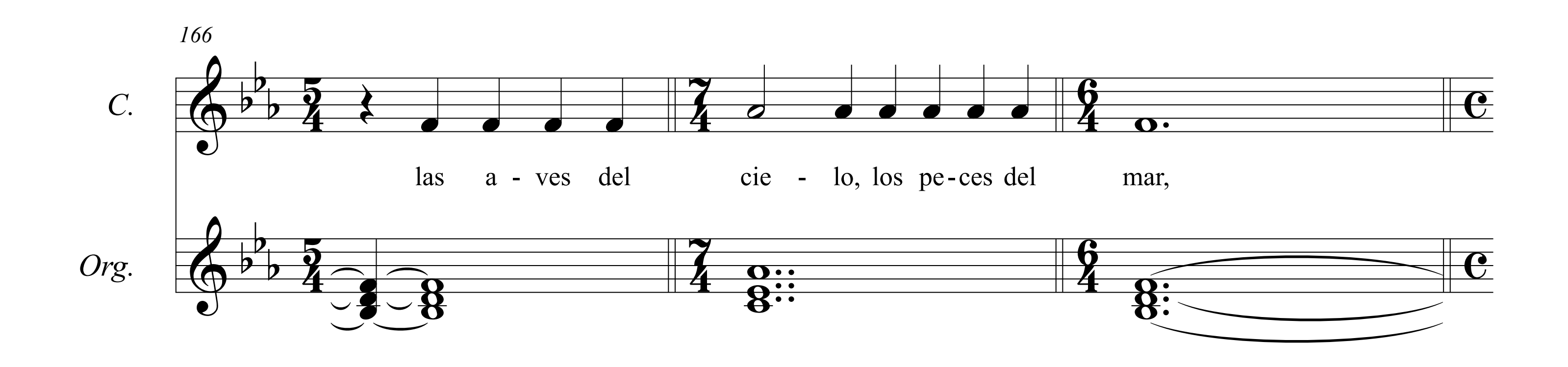

127
Recitativo I:
C.
Cuan-do con-tem-plo el cie - lo, o - bra de tus
Pos.
Org.
130
de - dos, la Lu - na y las es - tre - llas que has cre -
133
a - do, ¿qué es el hom-bre pa - ra que te a - cuer - des de él,
137
el ser hu-ma-no, pa-ra dar - le po - der?

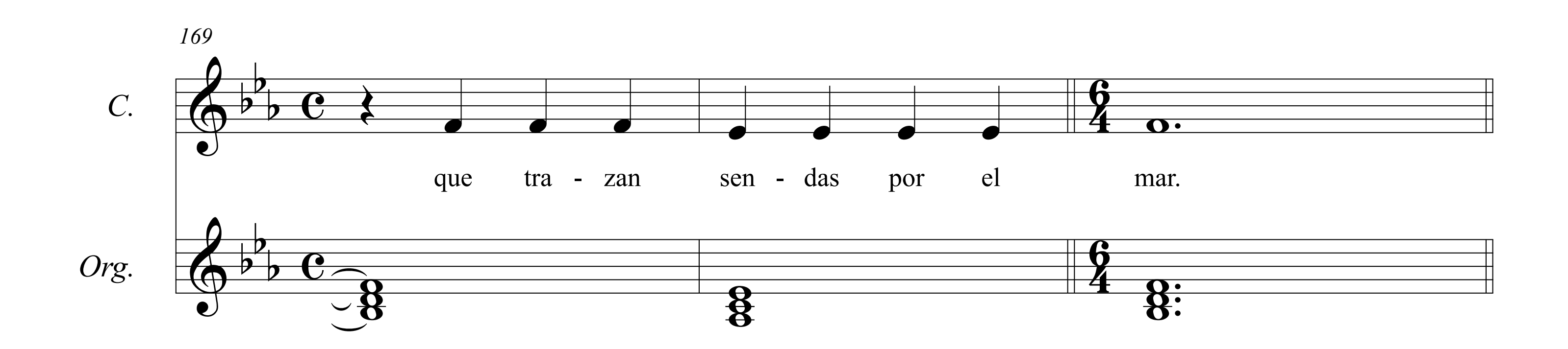

140
Responsorio:
C.
To - do lo so - me - tis - te Se - ñor
Grt.
Org.
Grt.
142
al do - mi - nio del hom - bre.
144
Recitativo II:
Lo/hi-cis - te po-co/in-fe rior a los án-ge-les,
Pos.
147
lo co-ro-nas-te de glo - ria y dig-ni - dad,
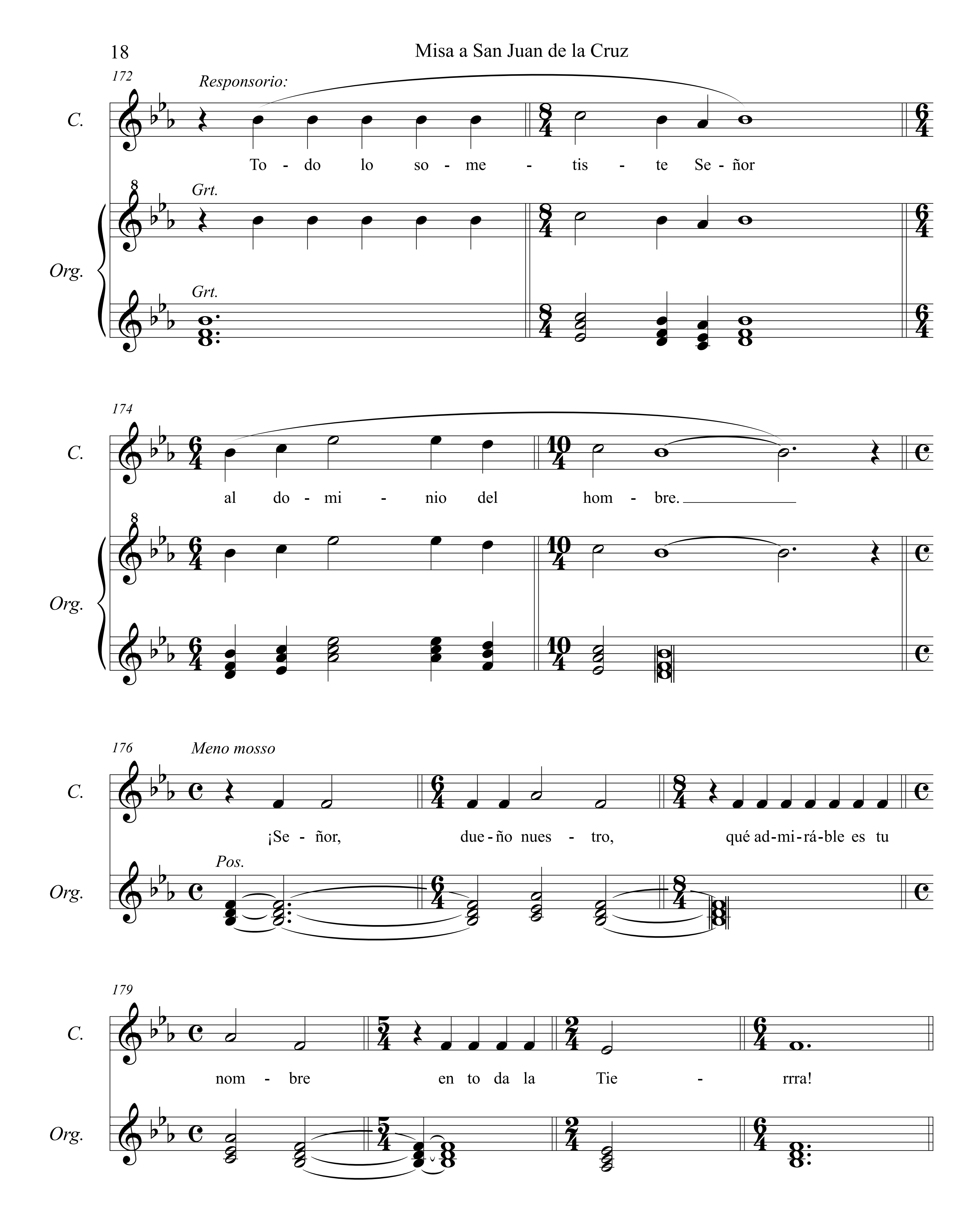

150
C.
le dis - te el man-do so-bre las o - bras de tus ma-nos,
Org.
153
C.
to - do lo so - me - tis - te ba - jo sus pies.
Org.
156
Responsorio:
C.
To - do lo so - me - tis - te Se - ñor
Grt.
Org.
Grt.
158
C.
al do - mi - nio del hom - bre.
Org.
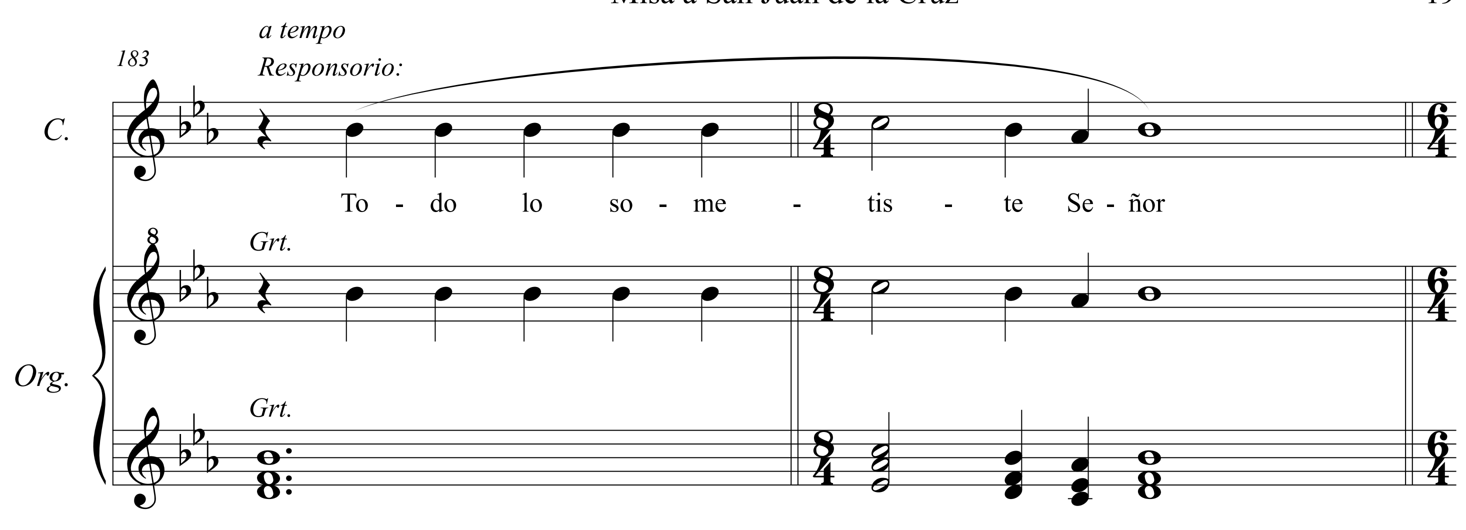

160
C.
Org.
Pos.
Re - ba - ños de o - ve - jas y to - ros,

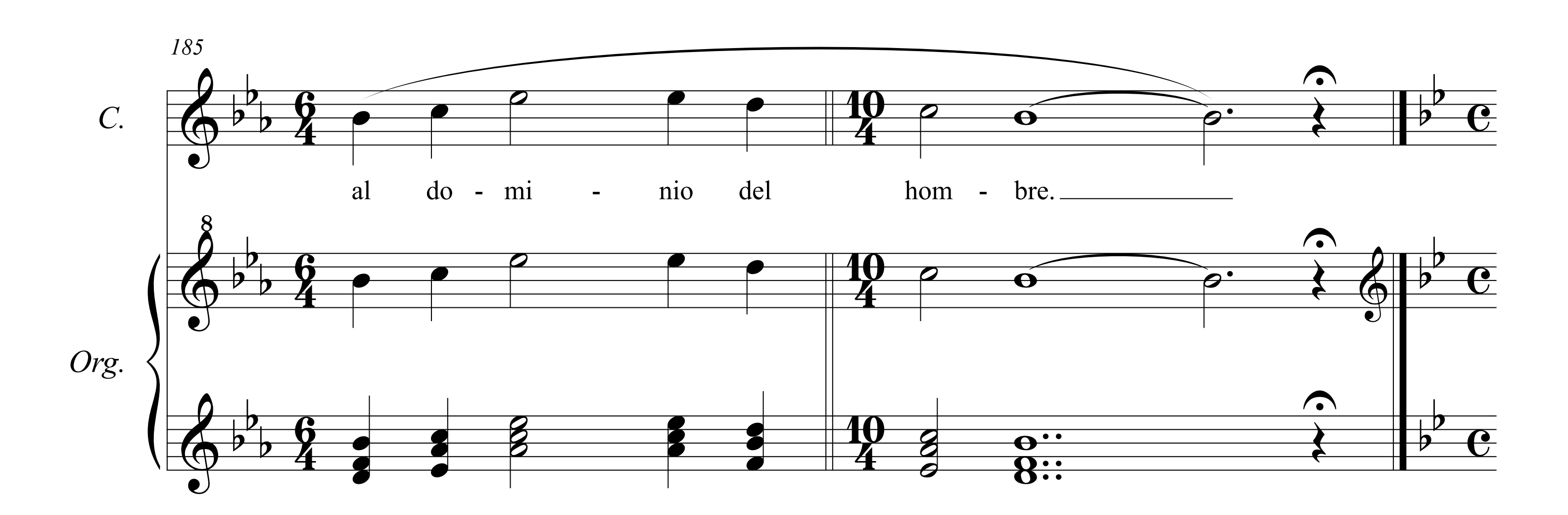

163
C.
Org.
y/has - ta las bes - tias del cam - po,


166
C.
Org.
las a - ves del cie - lo, los pe - ces del mar,

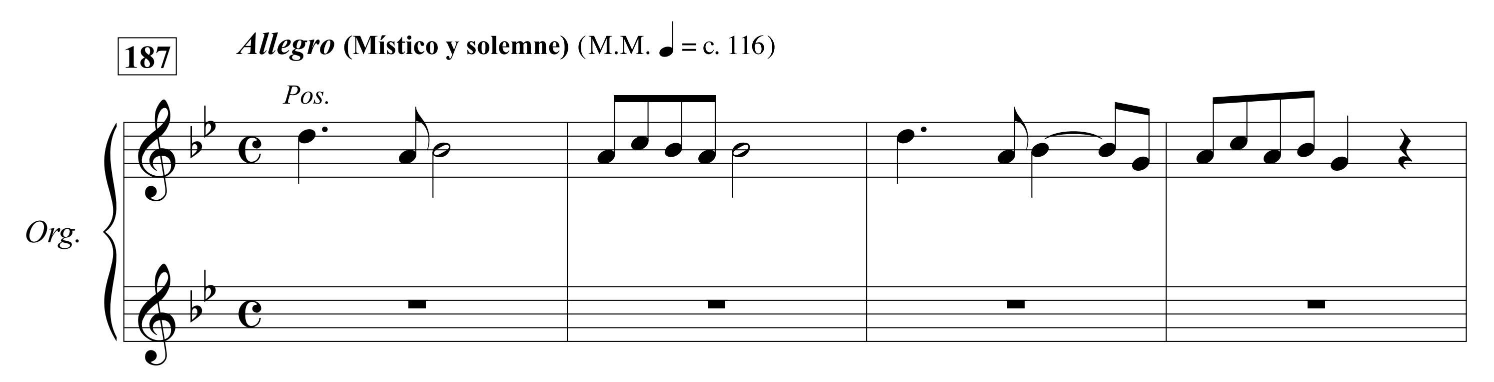

169
C.
Org.
que tra - zan sen - das por el mar.
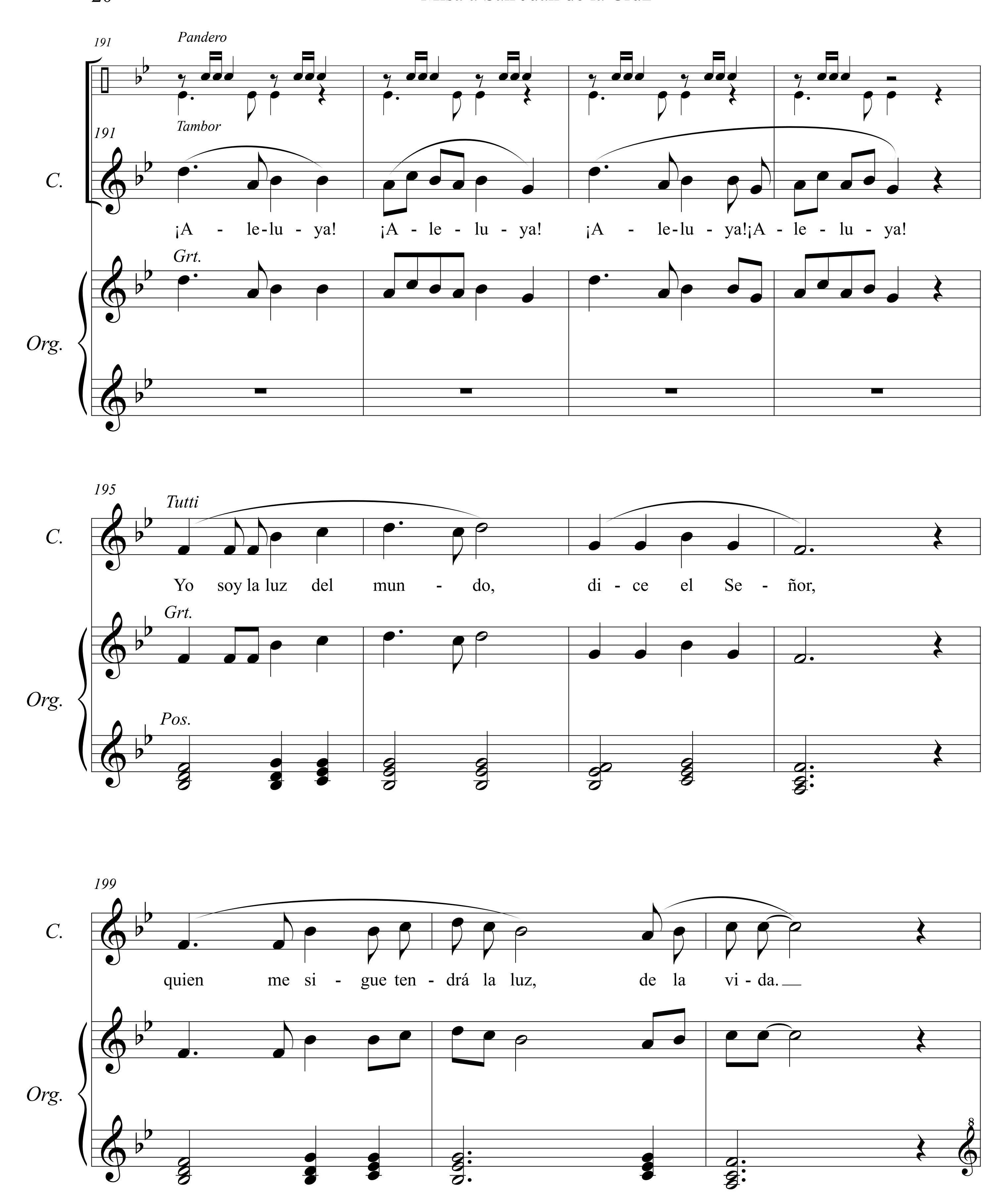

172
Responsorio:
C.
To - do lo so - me - tis - te Se - ñor
Grt.
Org.
Grt.
174
al do - mi - nio del hom - bre.
176
Meno mosso
¡Se - ñor, due - ño nues - tro, qué ad - mi - rá - ble es tu
Pos.
179
nom - bre en to da la Tie - rrra!
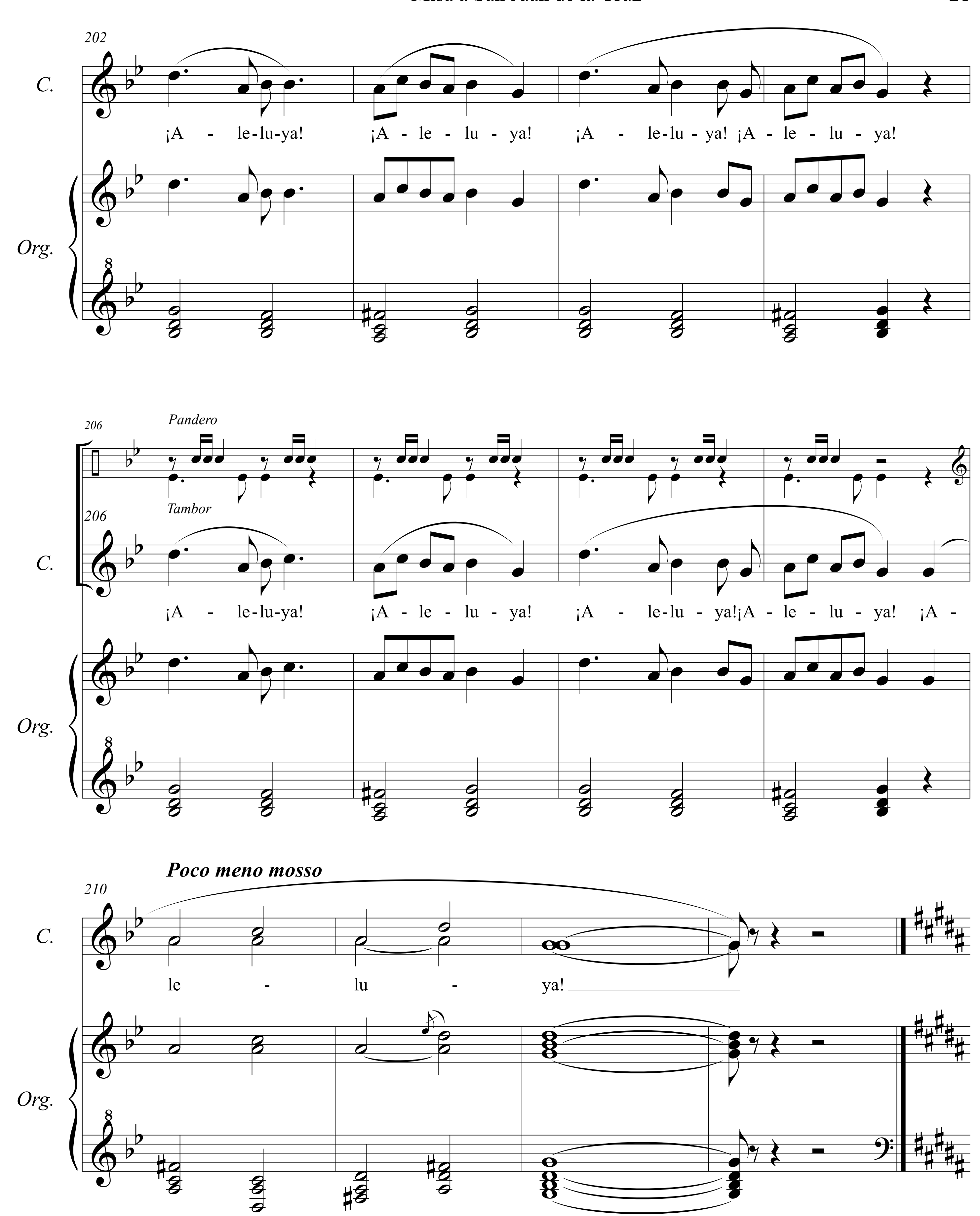

183
a tempo
Responsorio:
C.
To - do lo so - me - tis - te Se - ñor
Grt.
Org.
Grt.


185
C.
al do - mi - nio del hom - bre.
Org.

¡ALELUYA!
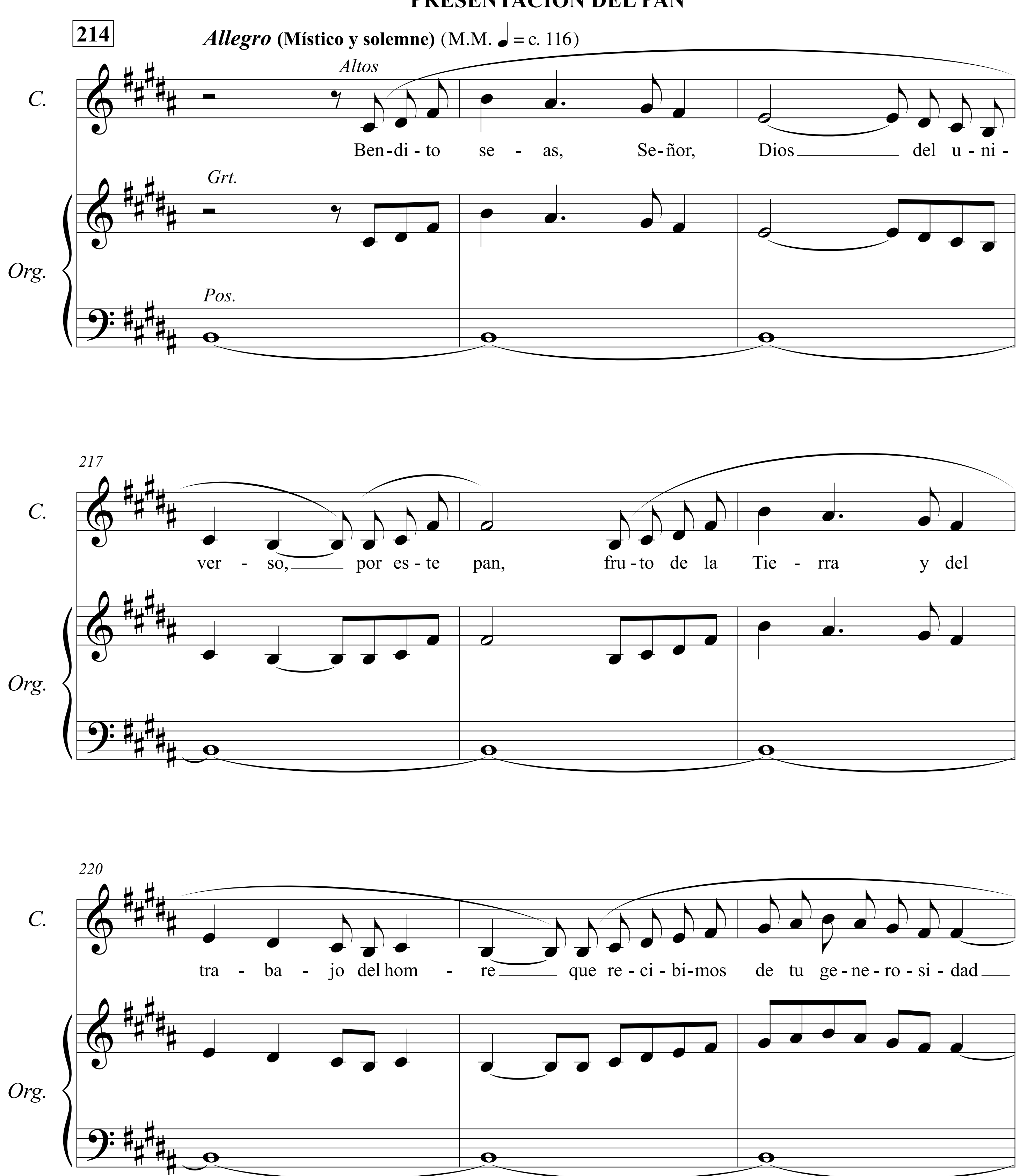

187
Allegro (Místico y solemne) (M.M. ♩ = c. 116)
Pos.
Org.
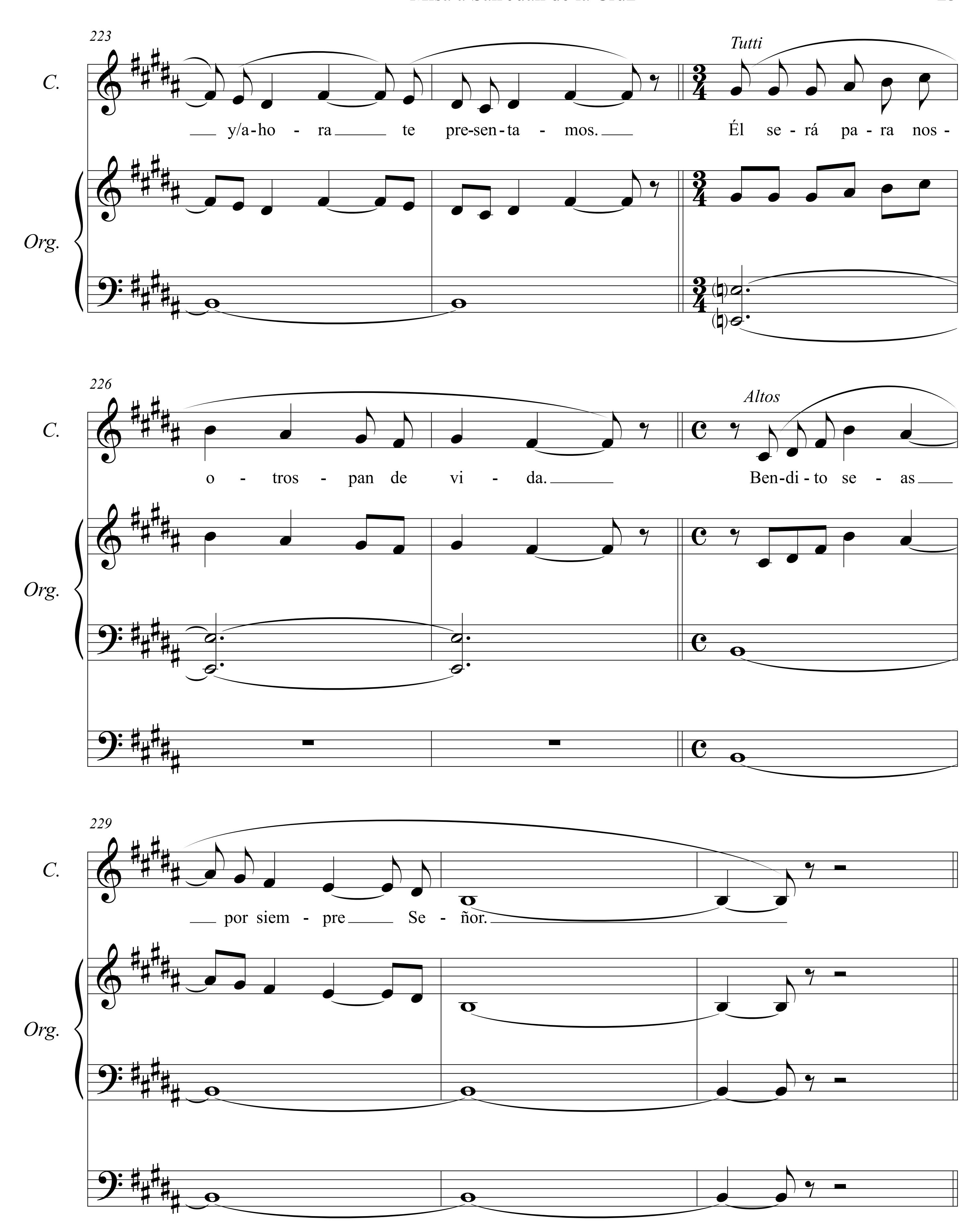

191
Pandero
Tambor
C.
¡A - le-lu - ya! ¡A - le - lu - ya! ¡A - le-lu - ya!¡A - le - lu - ya!
Grt.
Org.
195
Tutti
Yo soy la luz del mun - do, di - ce el Se - ñor,
Pos.
199
quien me si - gue ten - drá la luz, de la vi - da.


202
C.
¡A - le-lu-ya! ¡A - le - lu - ya! ¡A - le-lu - ya! ¡A - le - lu - ya!
Org.
206
Pandero
Tambor
206
C.
¡A - le-lu-ya! ¡A - le - lu - ya! ¡A - le-lu - ya!¡A - le - lu - ya! ¡A -
Org.
Poco meno mosso
210
C.
le - lu - ya!
Org.

OFERTORIO
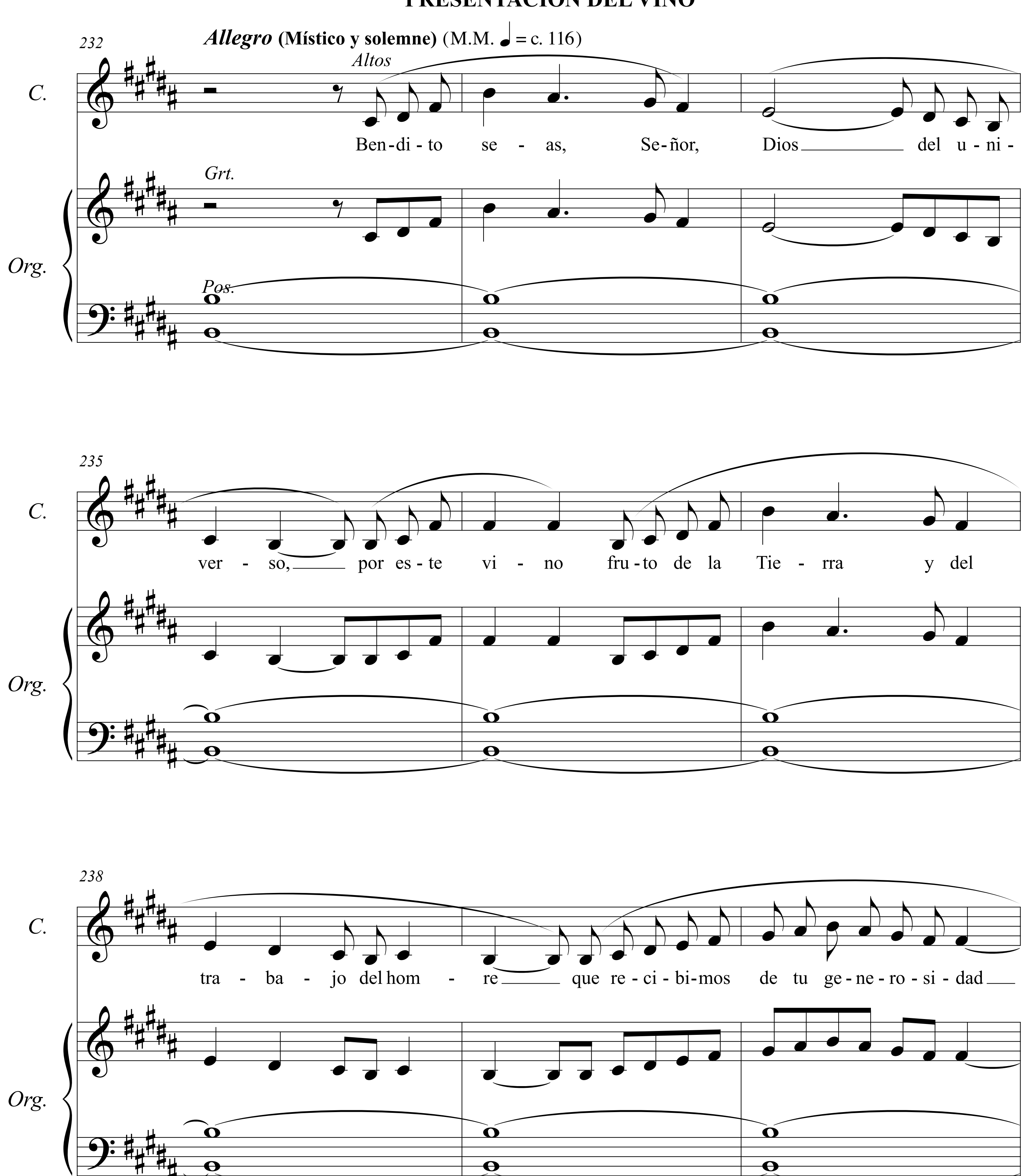
PRESENTACIÓN DEL PAN
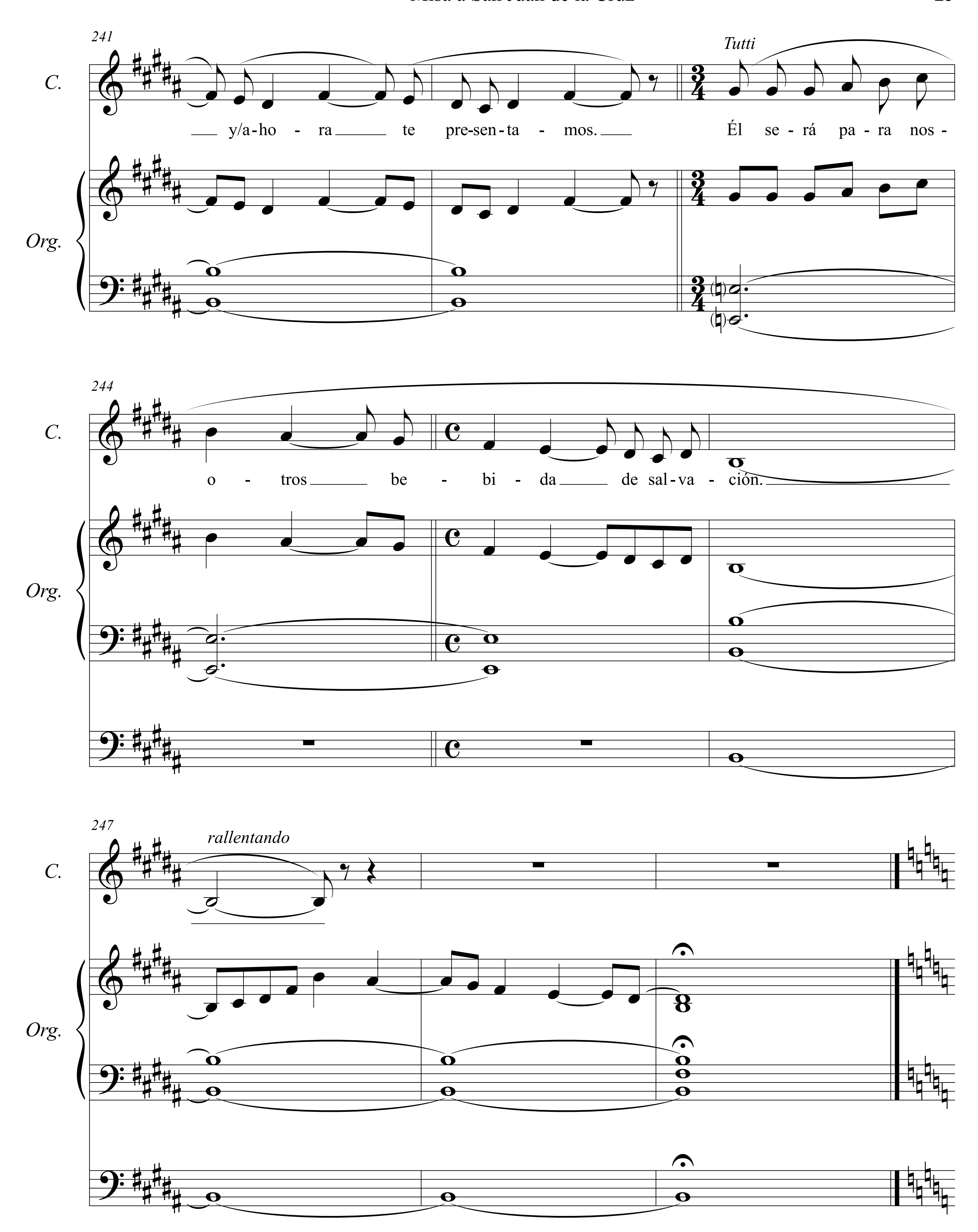



223
C.
y/a-ho - ra te pre-sen-ta - mos.
Tutti
Él se - rá pa - ra nos -
Org.
226
o - tros - pan de vi - da.
Altos
Ben-di-to se - as
229
por siem - pre Se - ñor.
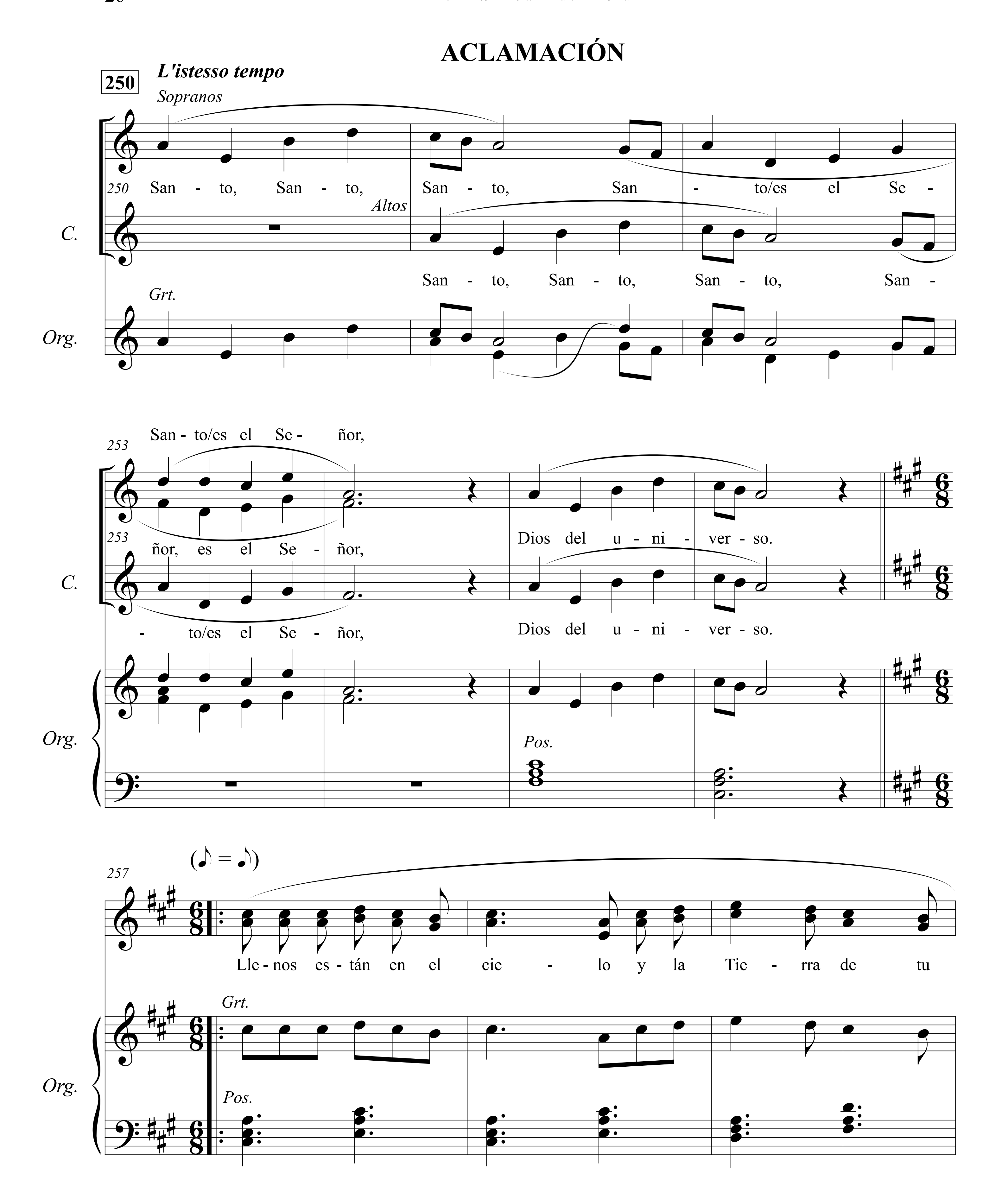
OFERTORIO
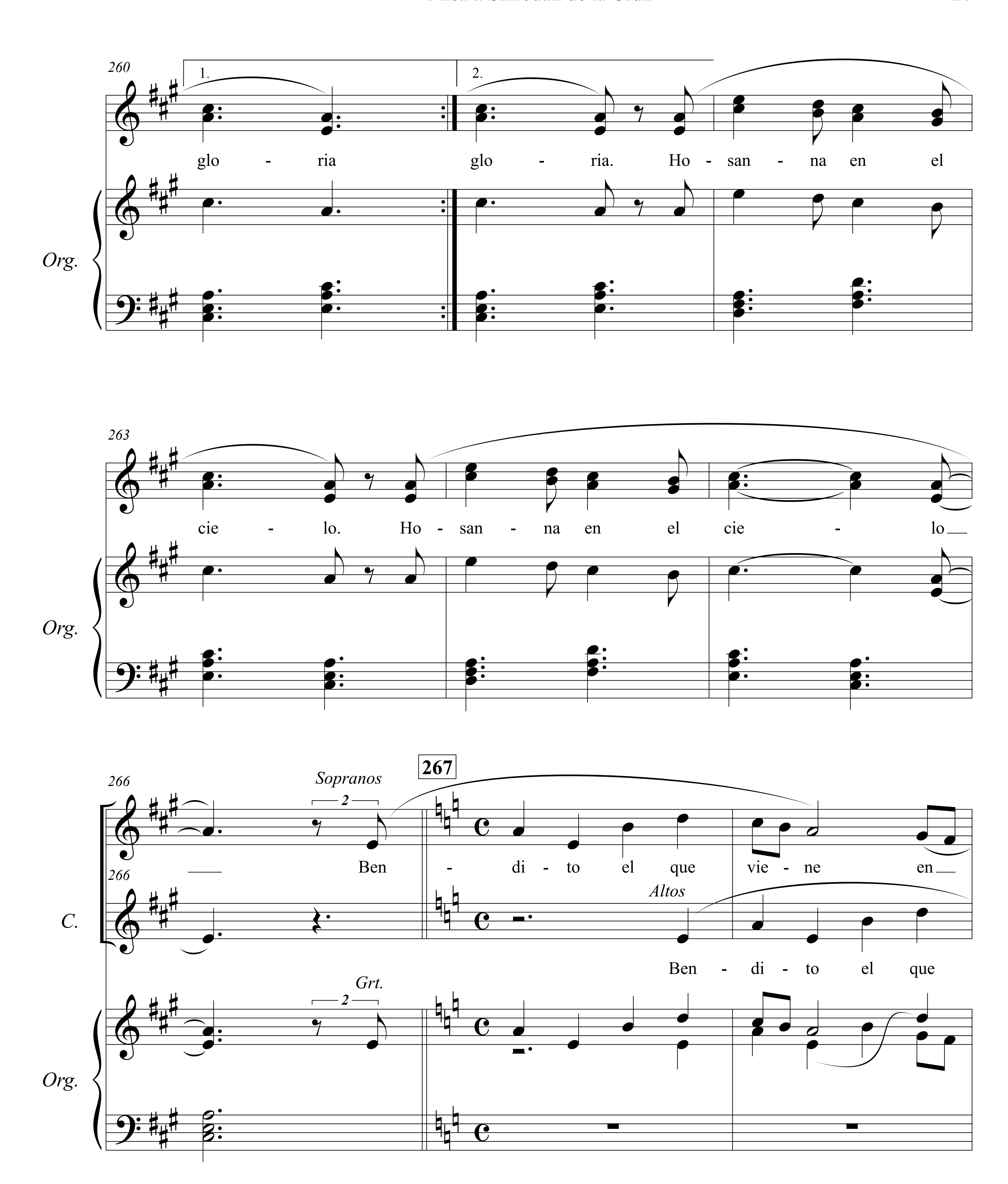
PRESENTACIÓN DEL VINO

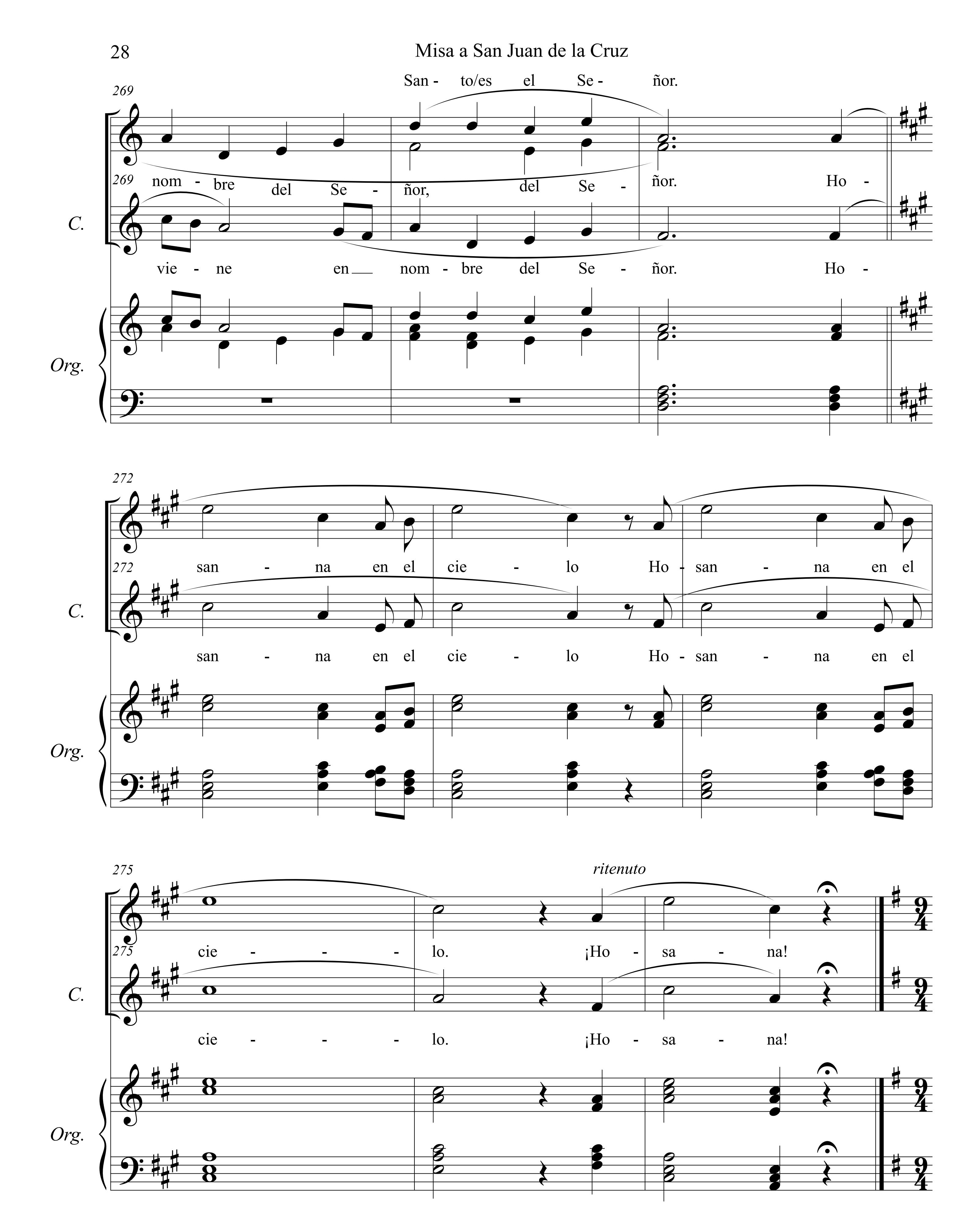



241
Tutti
C.
y/a-ho - ra te pre-sen-ta - mos. Él se - rá pa - ra nos -
Org.
244
C.
o - tros be - bi - da de sal-va - ción.
Org.
247
rallentando
C.
Org.
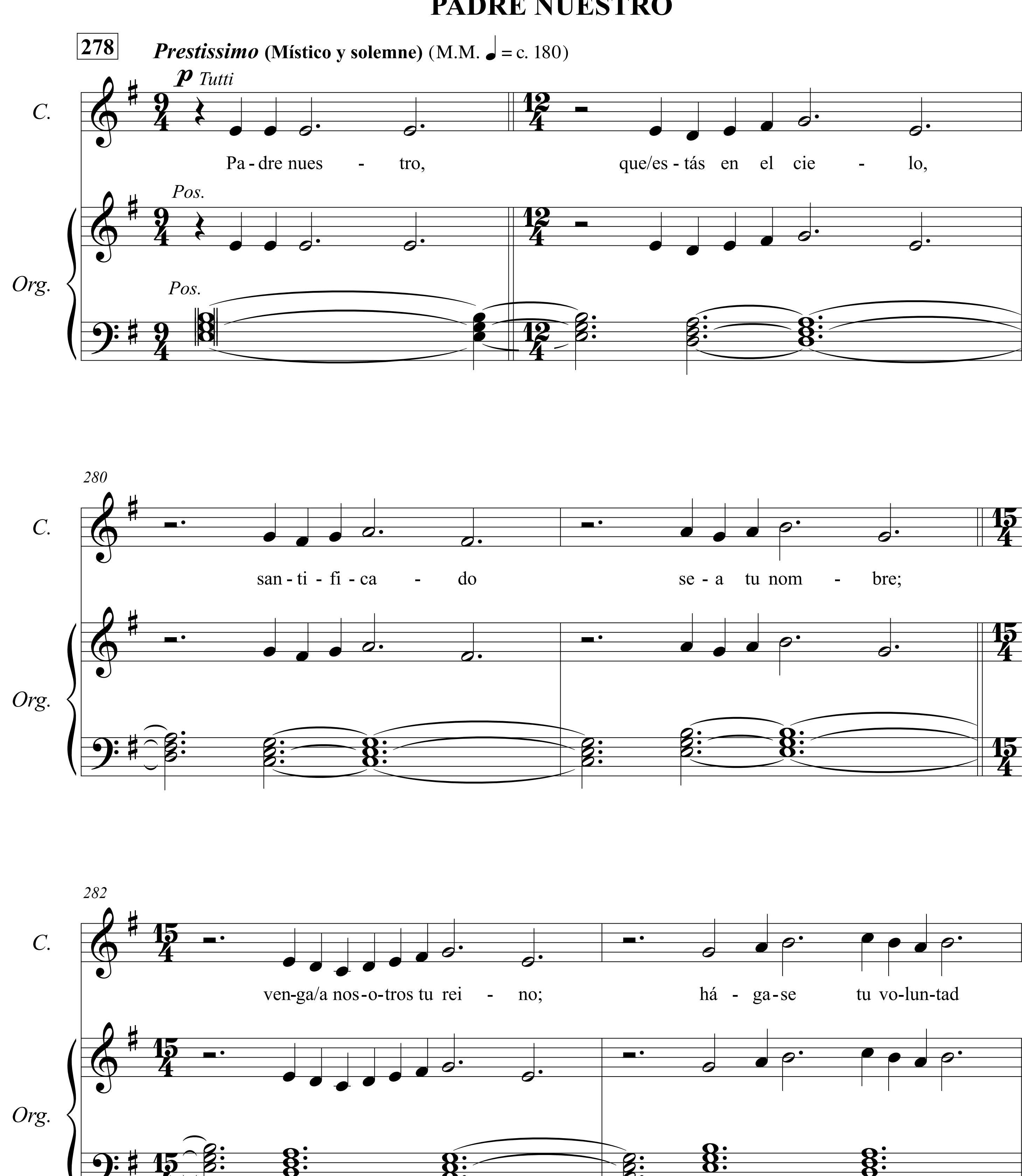
ACLAMACIÓN
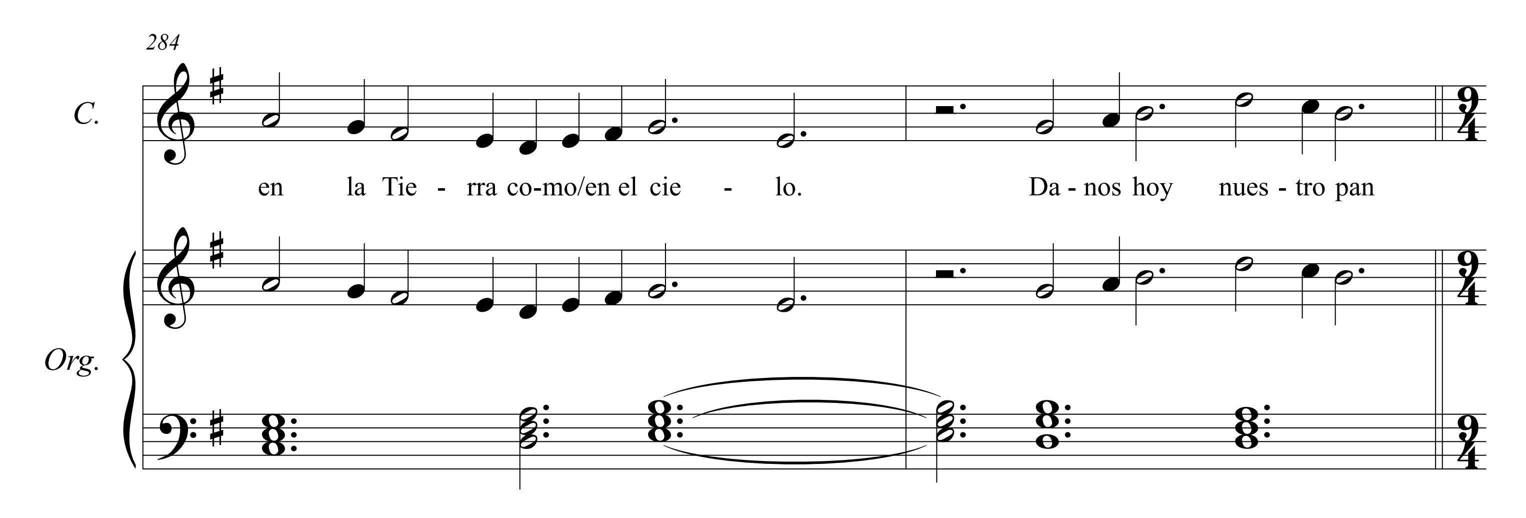

250
L'istesso tempo
Sopranos
250 San - to, San - to, San - to, San - to/es el Se -
Altos
C.
San - to, San - to, San - to, San -
Grt.
Org.
253
San - to/es el Se - ñor,
253 ñor, es el Se - ñor, Dios del u - ni - ver - so.
C.
- to/es el Se - ñor, Dios del u - ni - ver - so.
Org.
Pos.
257
(♪ = ♪)
Lle - nos es - tán en el cie - lo y la Tie - rra de tu
Grt.
Org.
Pos.

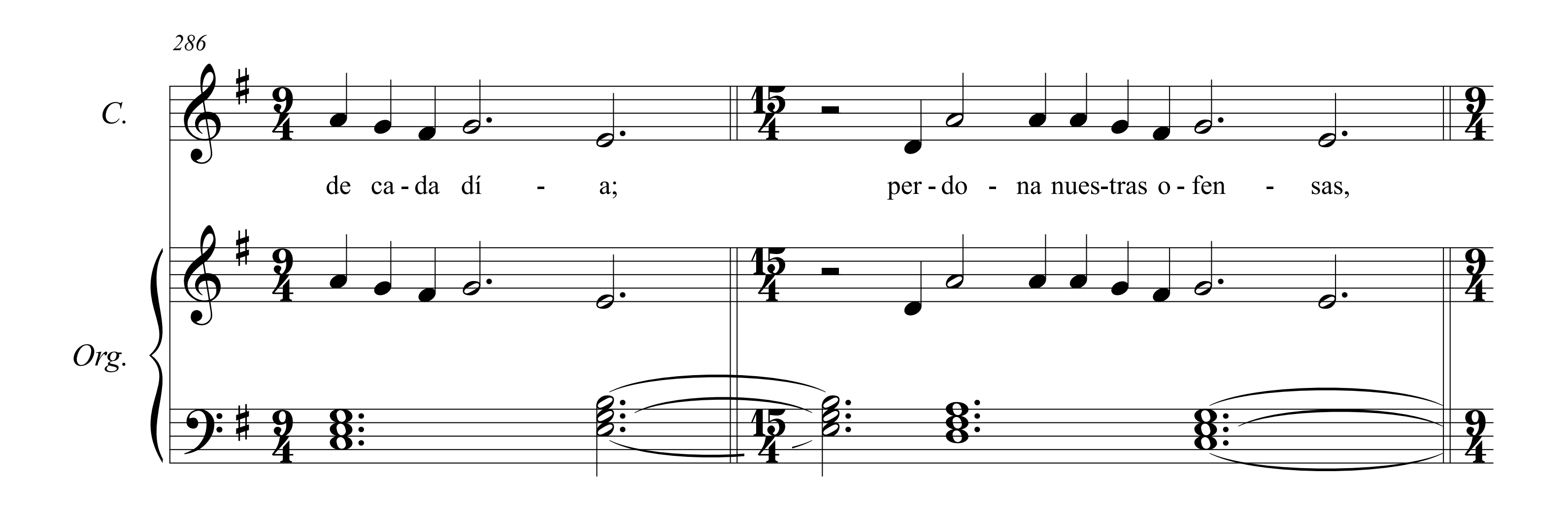

260
1.
2.
glo - ria glo - ria. Ho - san - na en el
Org.
263
cie - lo. Ho - san - na en el cie - lo
Org.
266
Sopranos
2
267
Ben - di - to el que vie - ne en
266
Altos
C.
Ben - di - to el que
Grt.
2
Org.

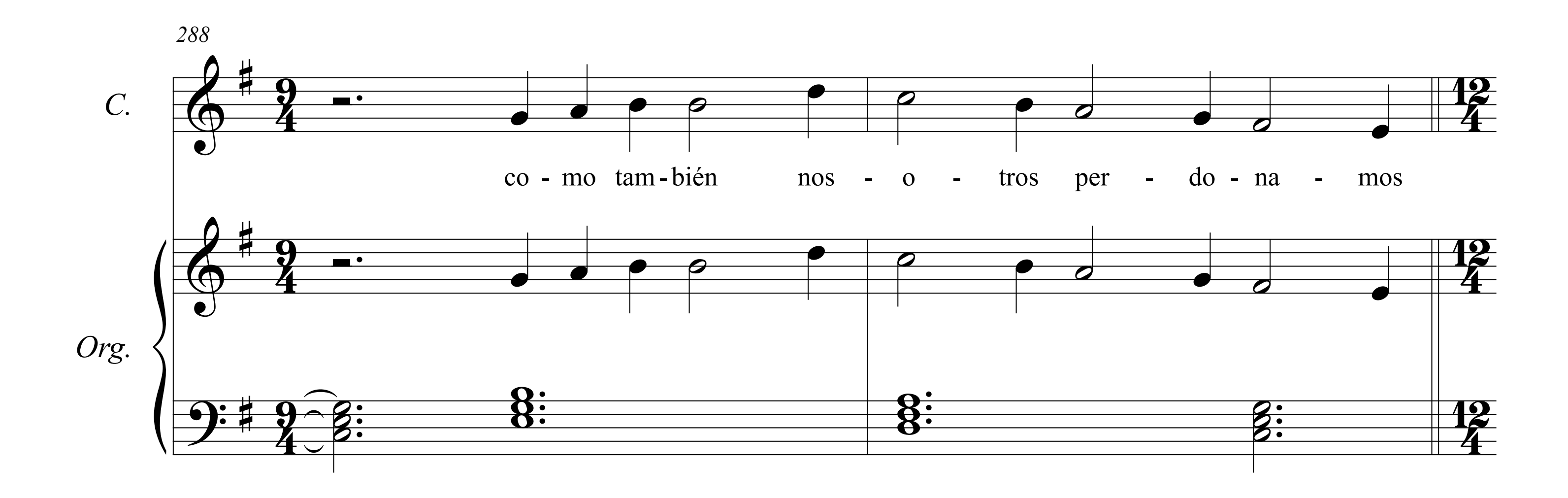

269
San - to/es el Se - ñor.
269
nom - bre del Se - ñor, del Se - ñor. Ho -
vie - ne en nom - bre del Se - ñor. Ho -
C.
Org.
272
san - na en el cie - lo Ho - san - na en el
272
san - na en el cie - lo Ho - san - na en el
C.
Org.
275
ritenuto
cie - - - lo. ¡Ho - sa - na!
275
cie - - - lo. ¡Ho - sa - na!
C.
Org.

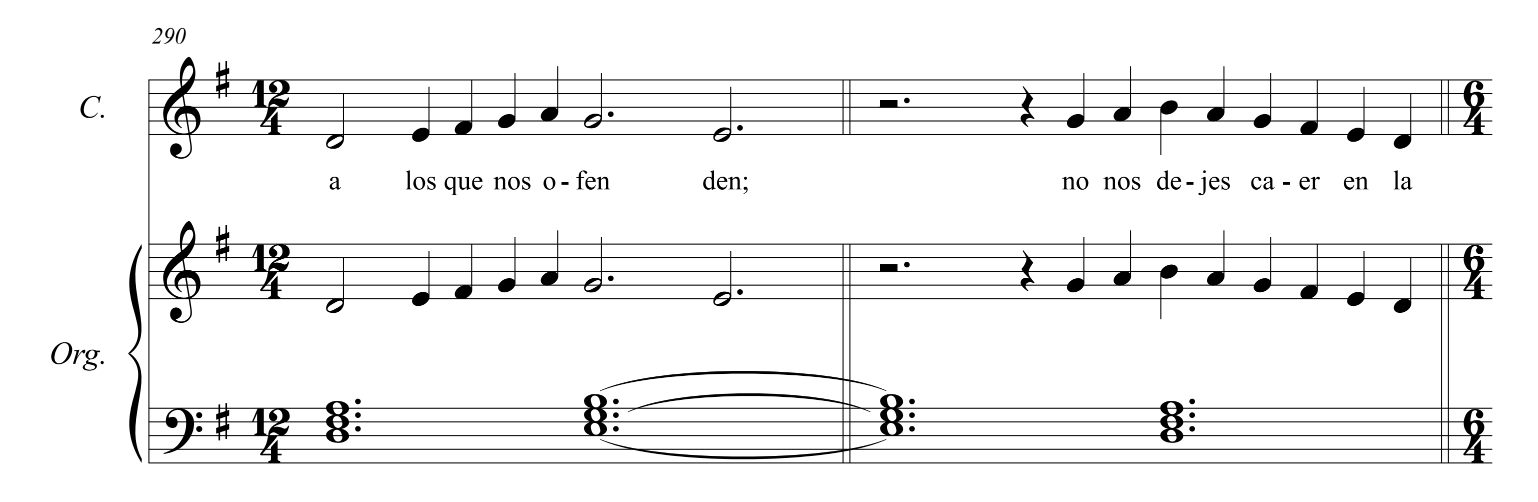
PADRE NUESTRO




284
C.
en la Tie - rra co-mo/en el cie - lo. Da - nos hoy nues - tro pan
Org.


286
C.
de ca - da dí - a; per - do - na nues-tras o - fen - sas,
Org.


288
C.
co - mo tam - bién nos - o - tros per - do - na - mos
Org.



292

C.

ten - ta - ción, y lí - bra-nos del mal.
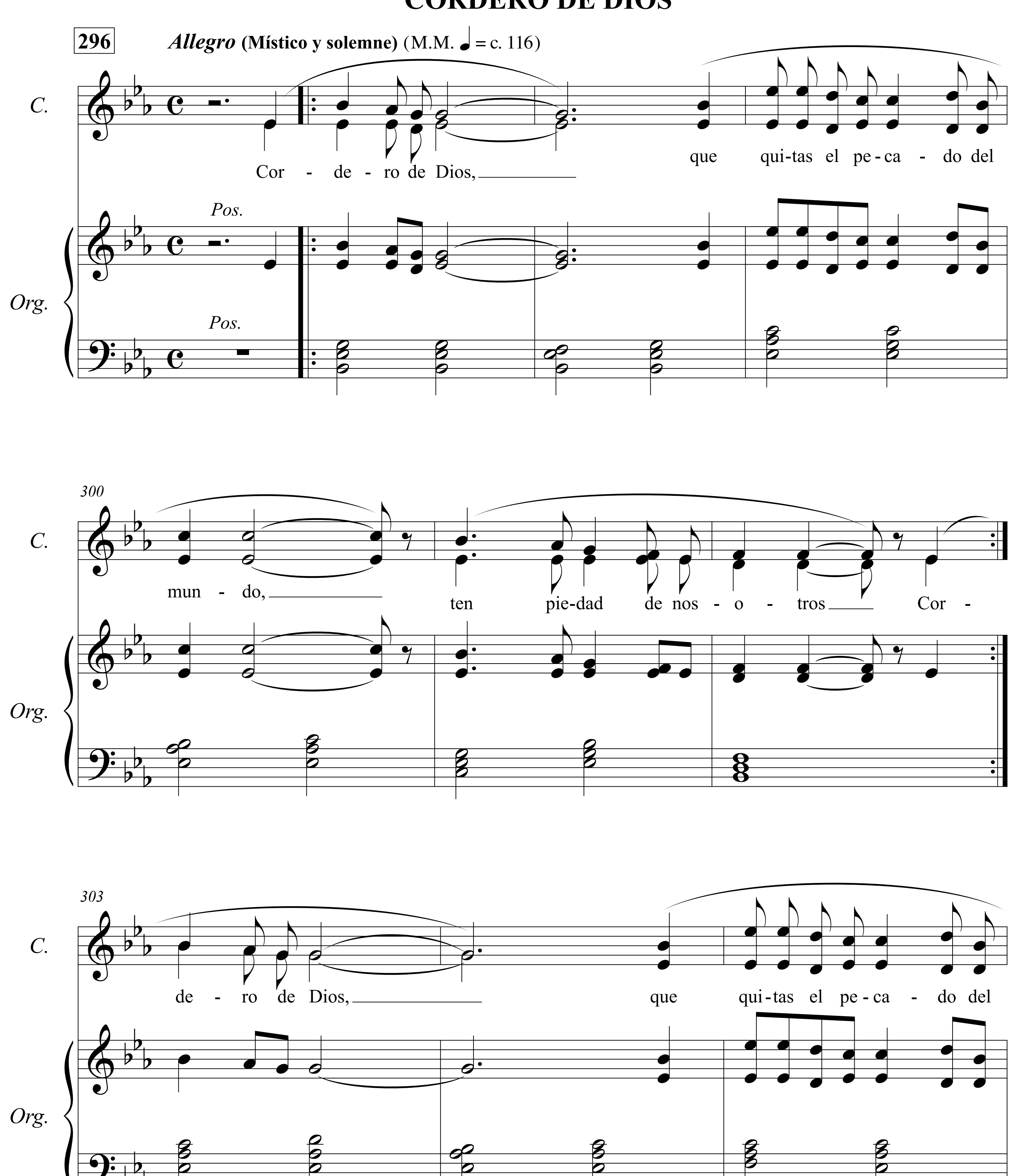
Org.
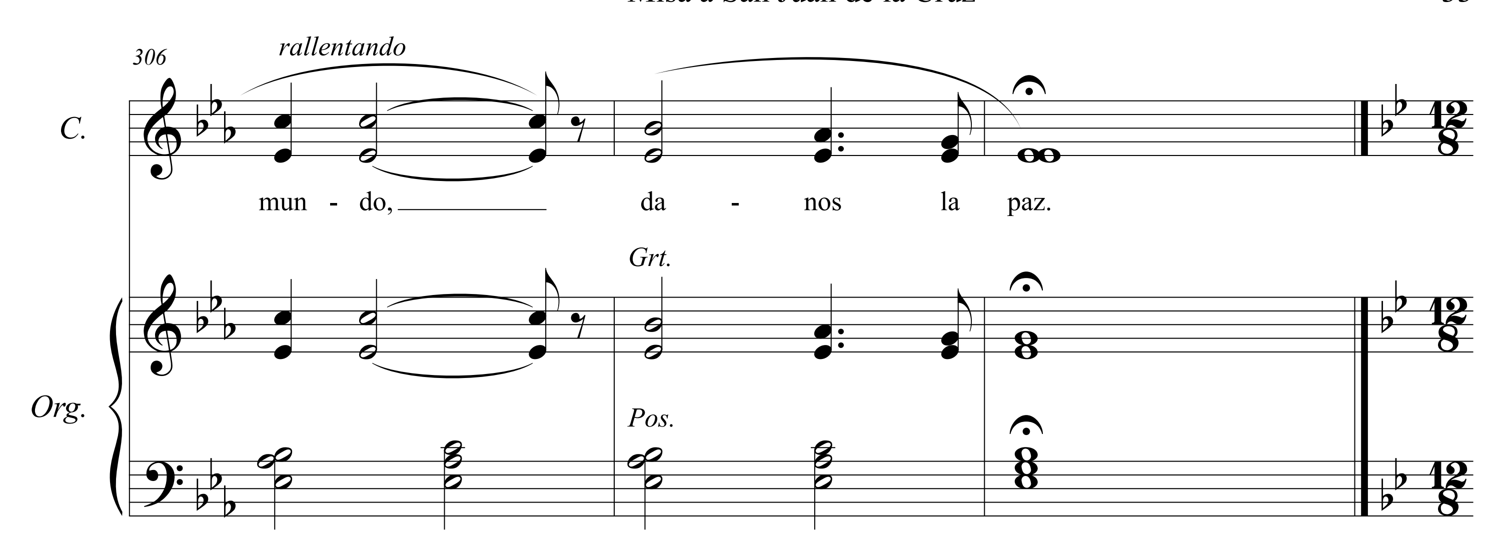
294

C.

Org.

CORDERO DE DIOS





PRIMERA ANTÍFONA DE COMUNIÓN

309 ***Andante*** (M.M. ♩. = c. 71)

Grt. *Grt.*

Org.
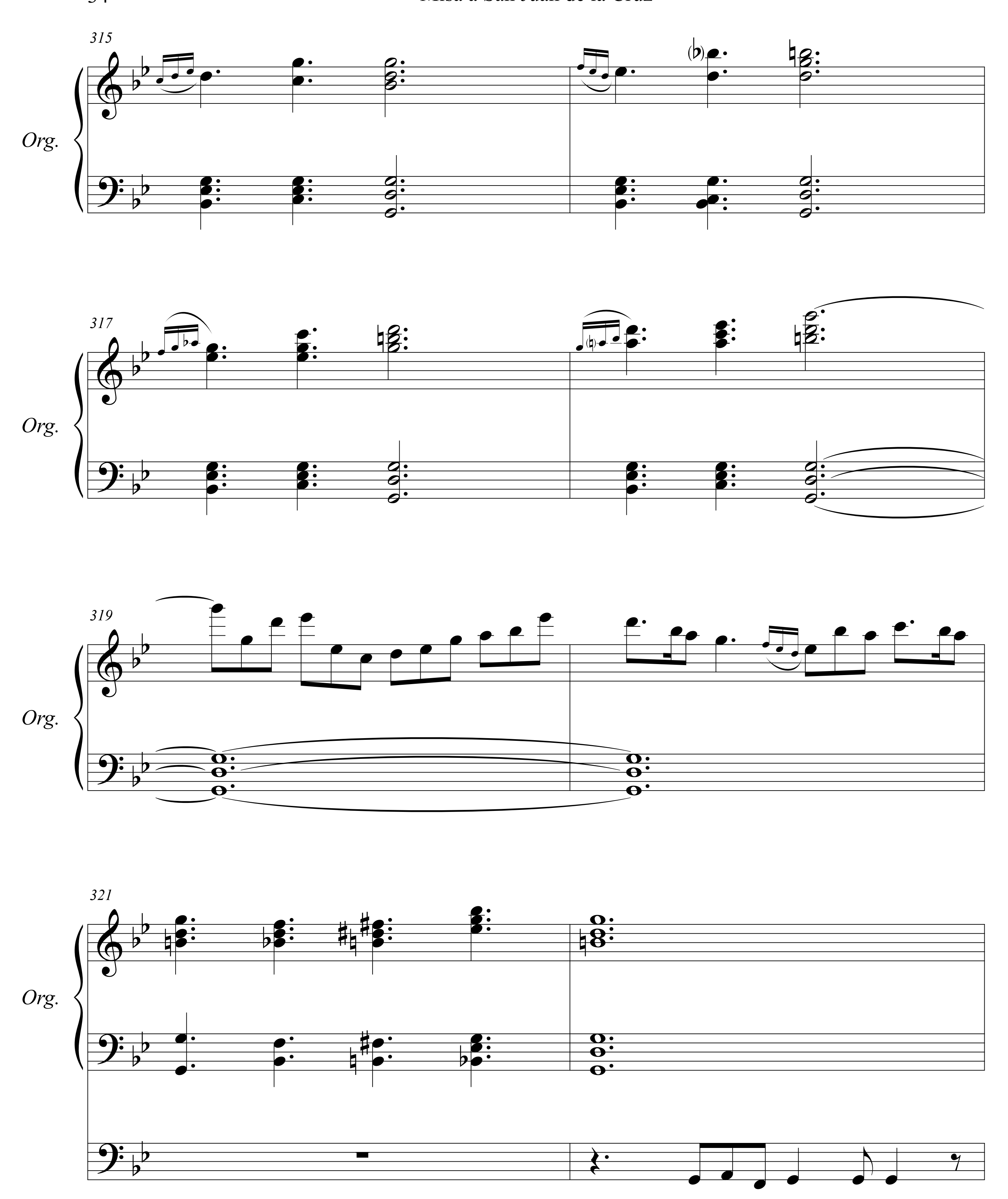
Grt. *Pos.*
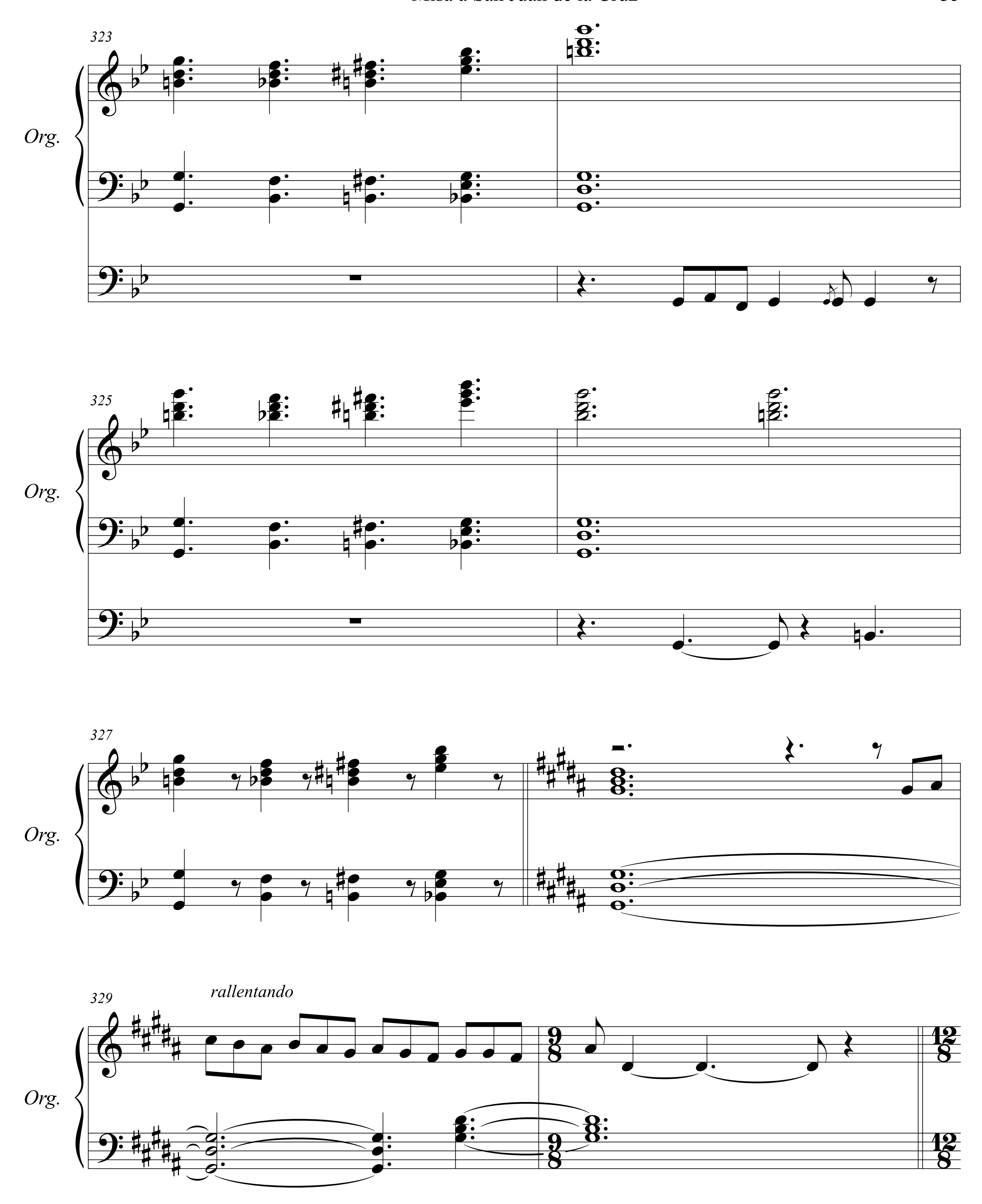
311
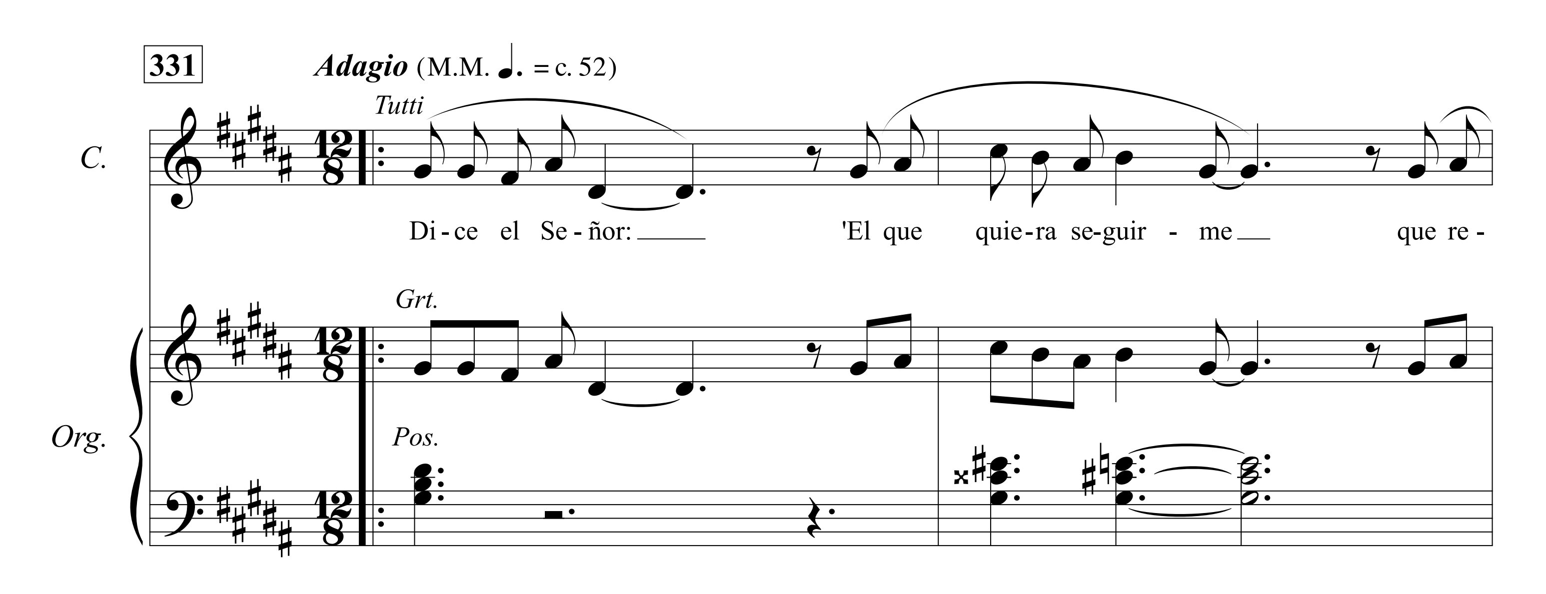
Org.

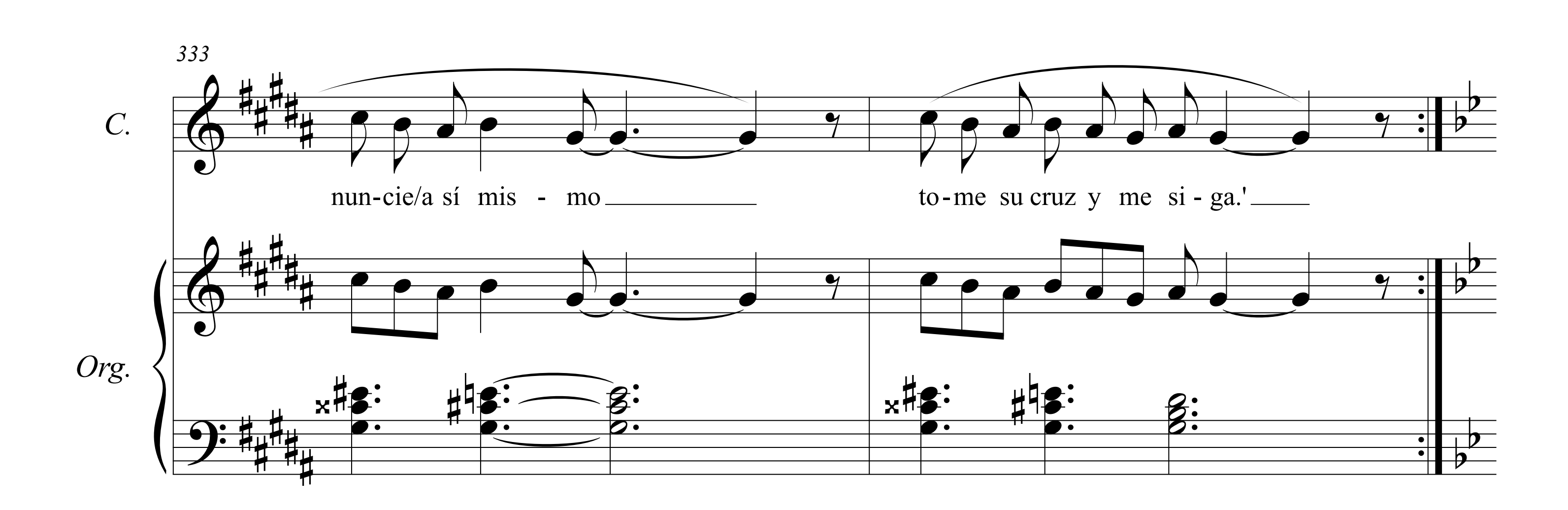
313

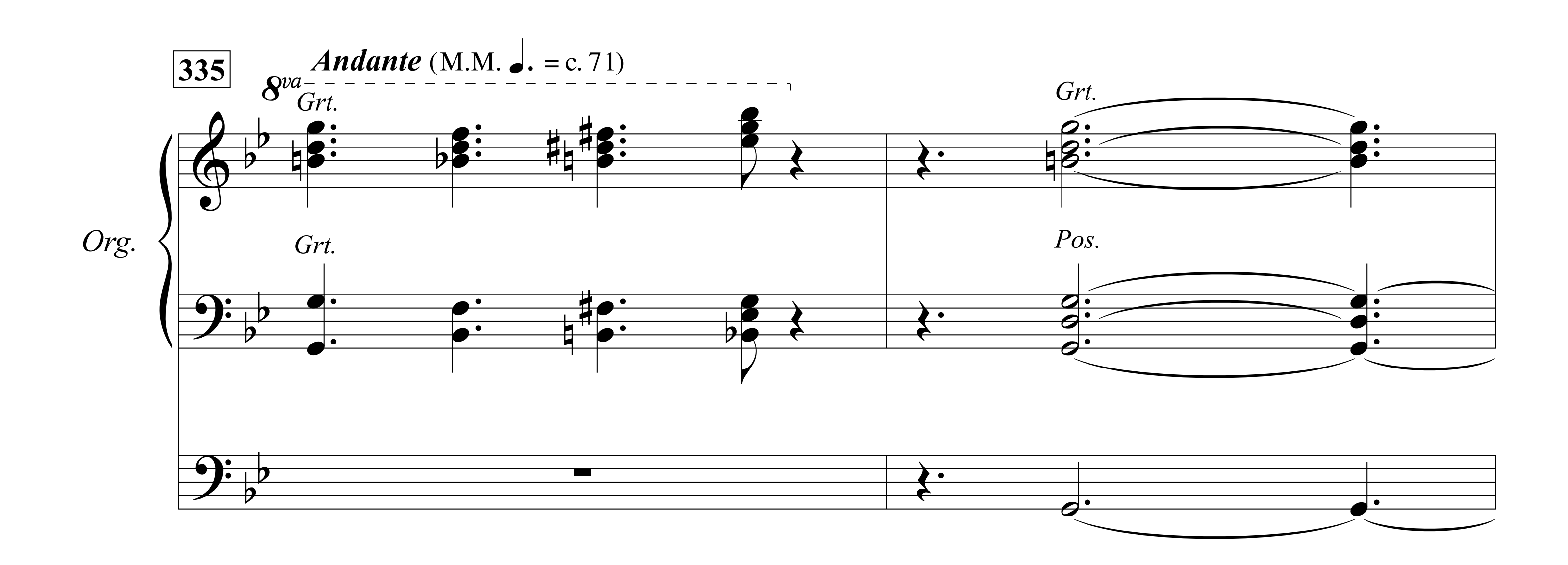
Org.
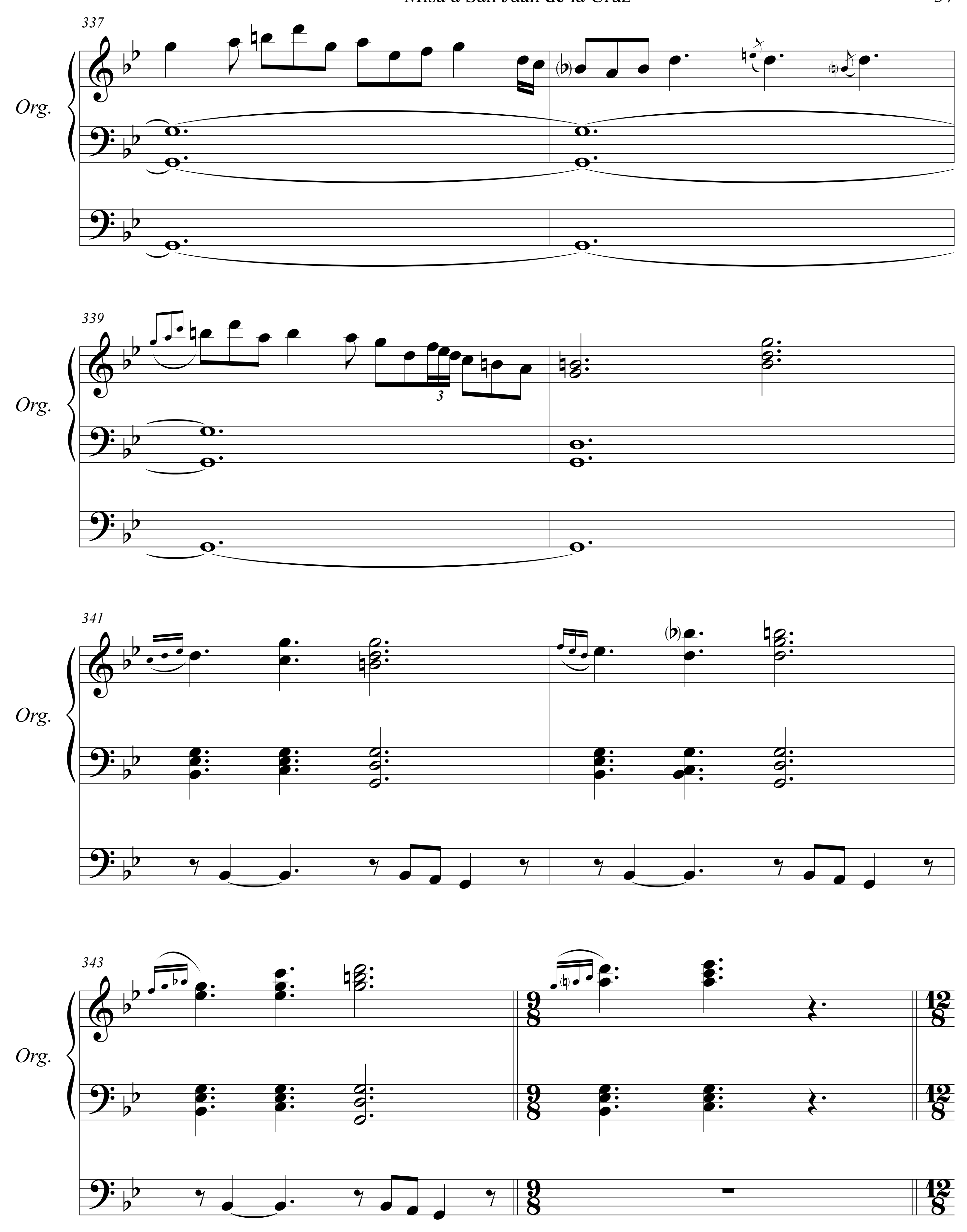

315
Org.
317
Org.
319
Org.
321
Org.

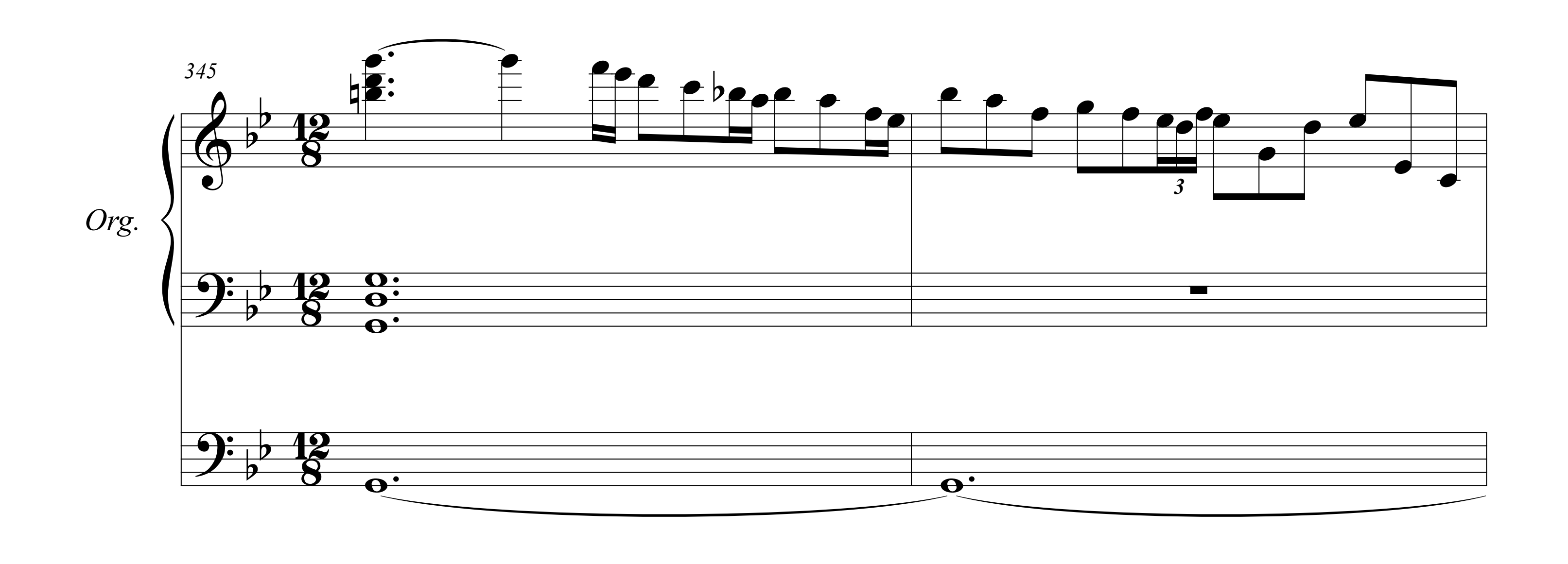

323
Org.
325
Org.
327
Org.
329
rallentando
Org.

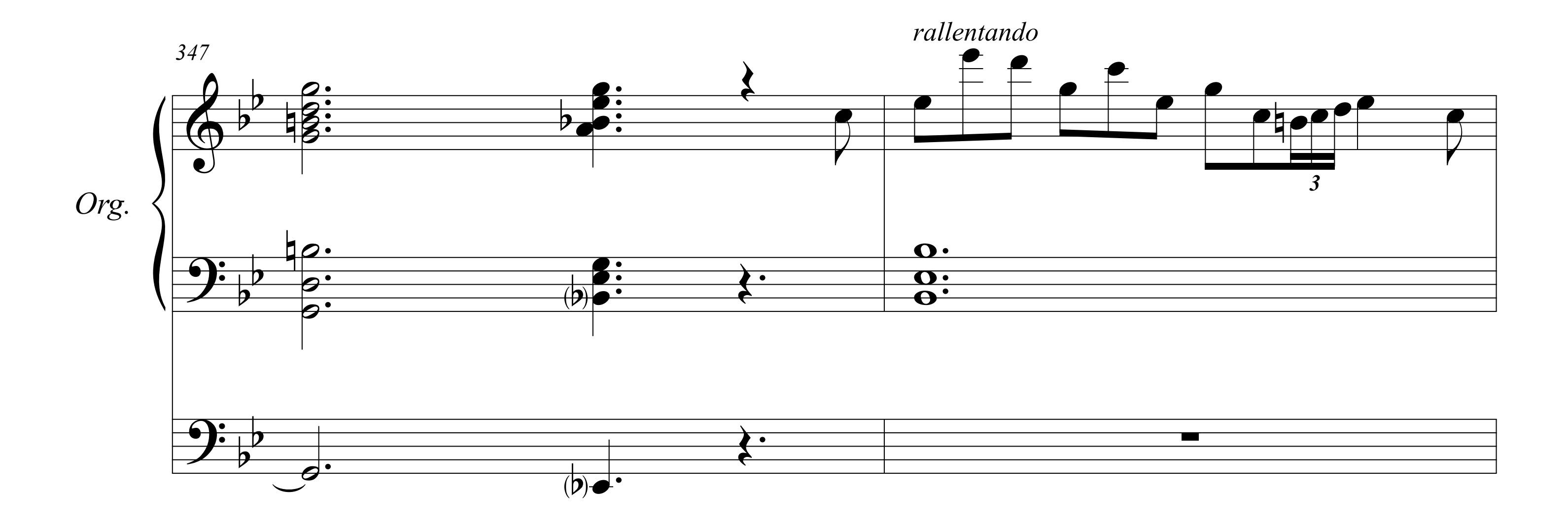

331
Adagio (M.M. ♩. = c. 52)
Tutti
C.
Di-ce el Se-ñor: 'El que quie-ra se-guir-me que re-
Grt.
Org.
Pos.

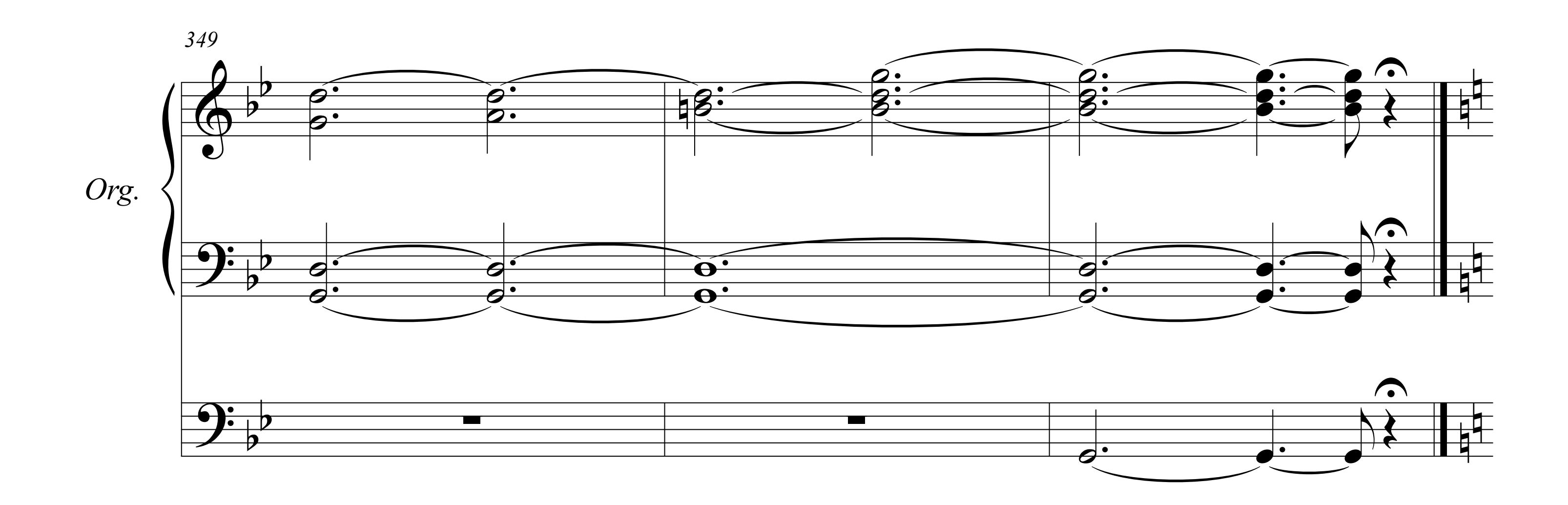

333
C.
nun-cie/a sí mis-mo to-me su cruz y me si-ga.'
Org.


335
Andante (M.M. ♩. = c. 71)
8va
Grt.
Org.
Grt.
Grt.
Pos.


337
Org.
339
Org.
3
341
Org.
(♭)
343
Org.
9
8
12
8

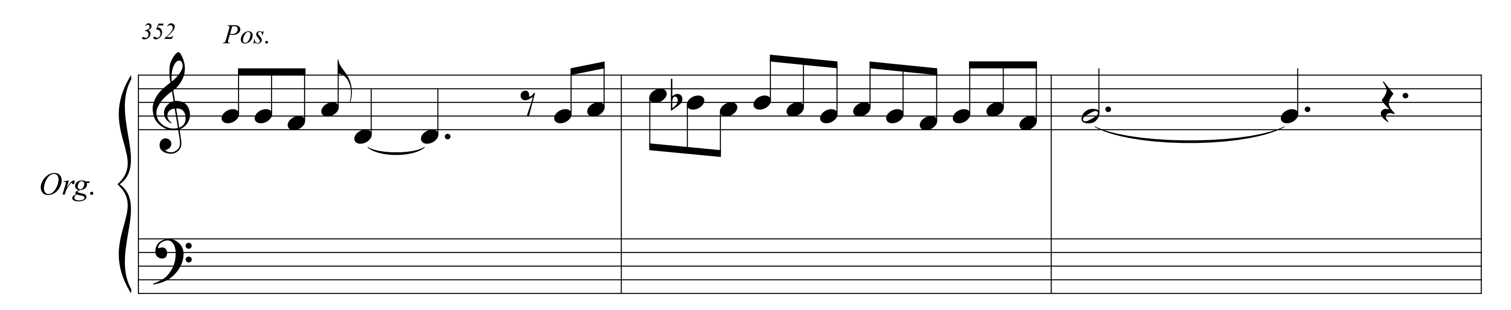

345
Org.


347
rallentando
Org.

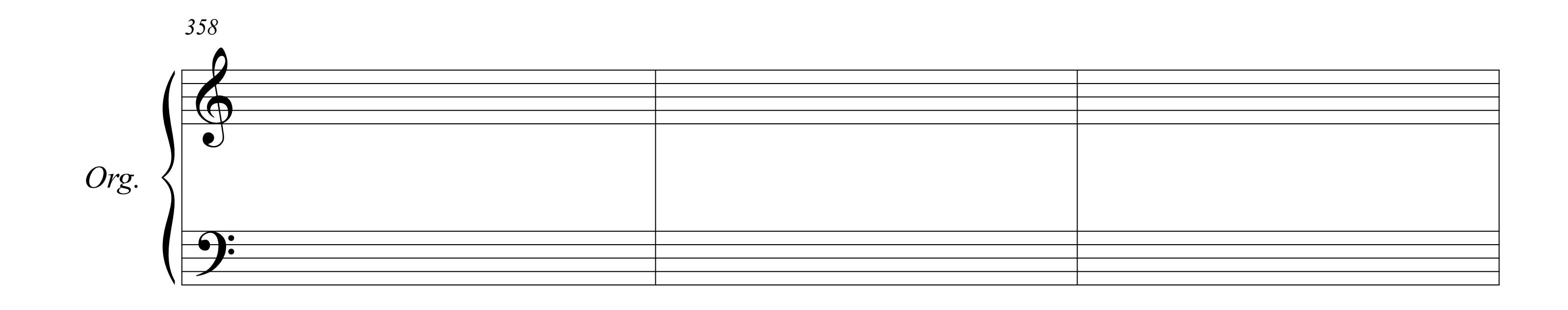

349
Org.

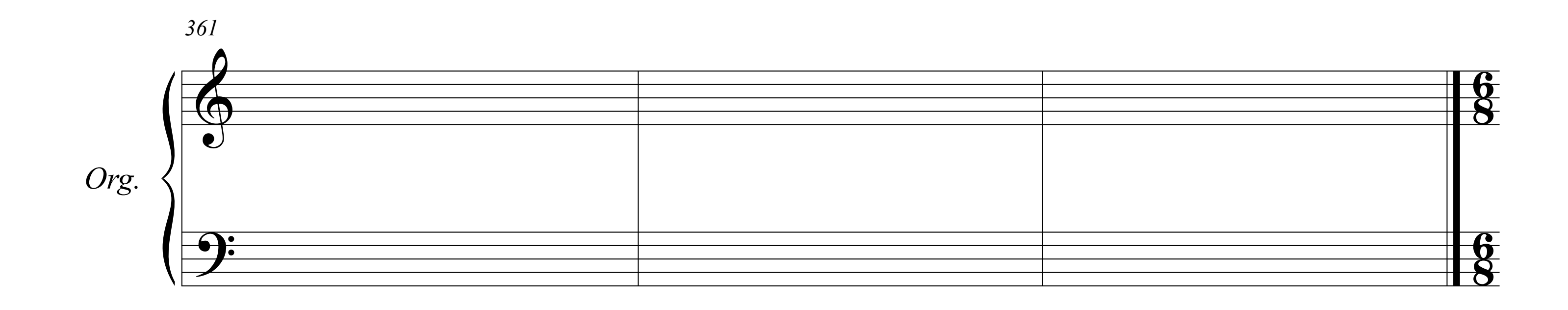
SEGUNDA ANTÍFONA DE COMUNIÓN

Si el tiempo lo amerita, se puede improvisar sobre el tema coral de esta antífona a manera instrumental.

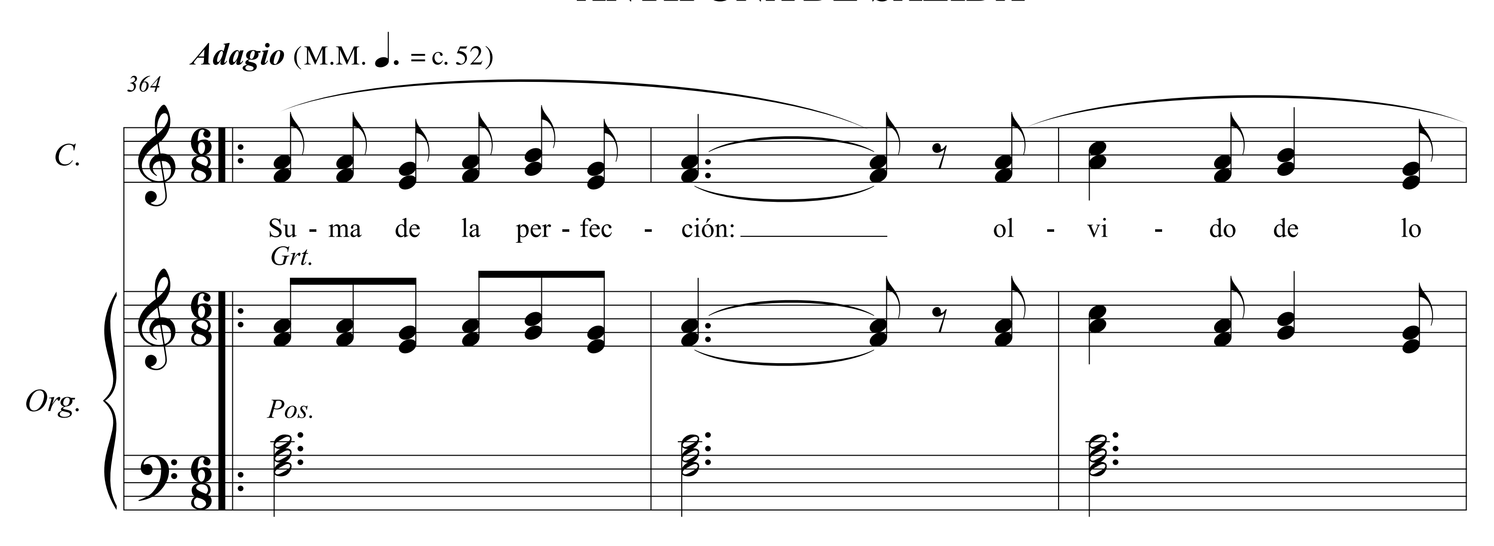


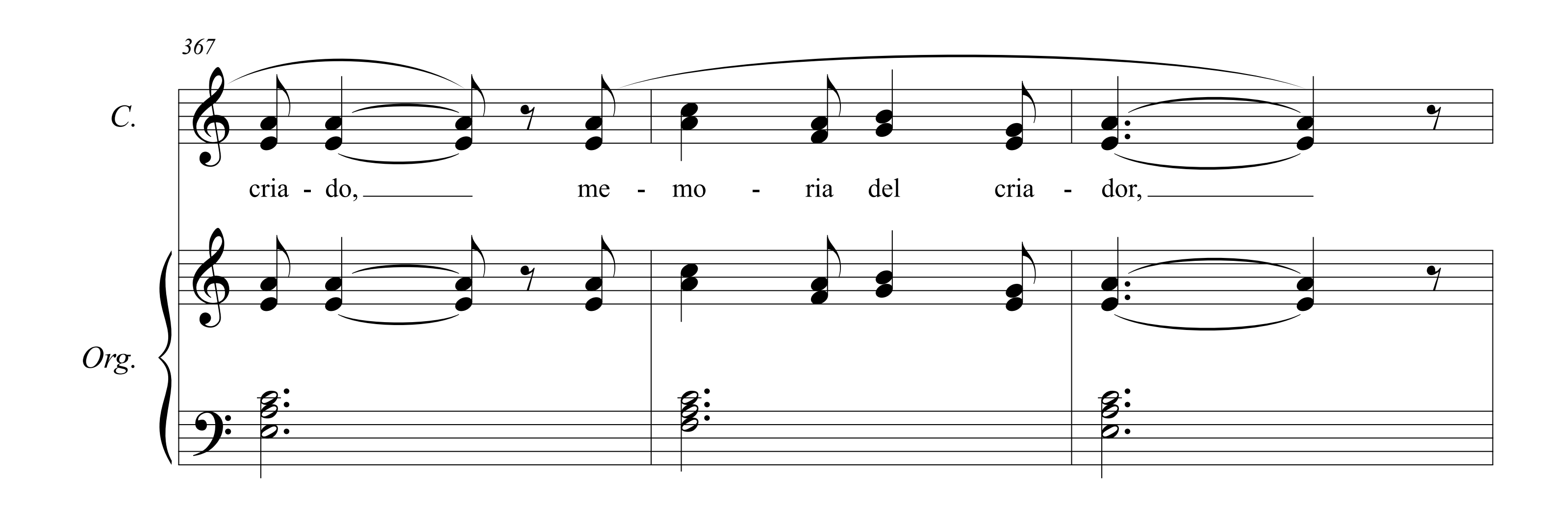


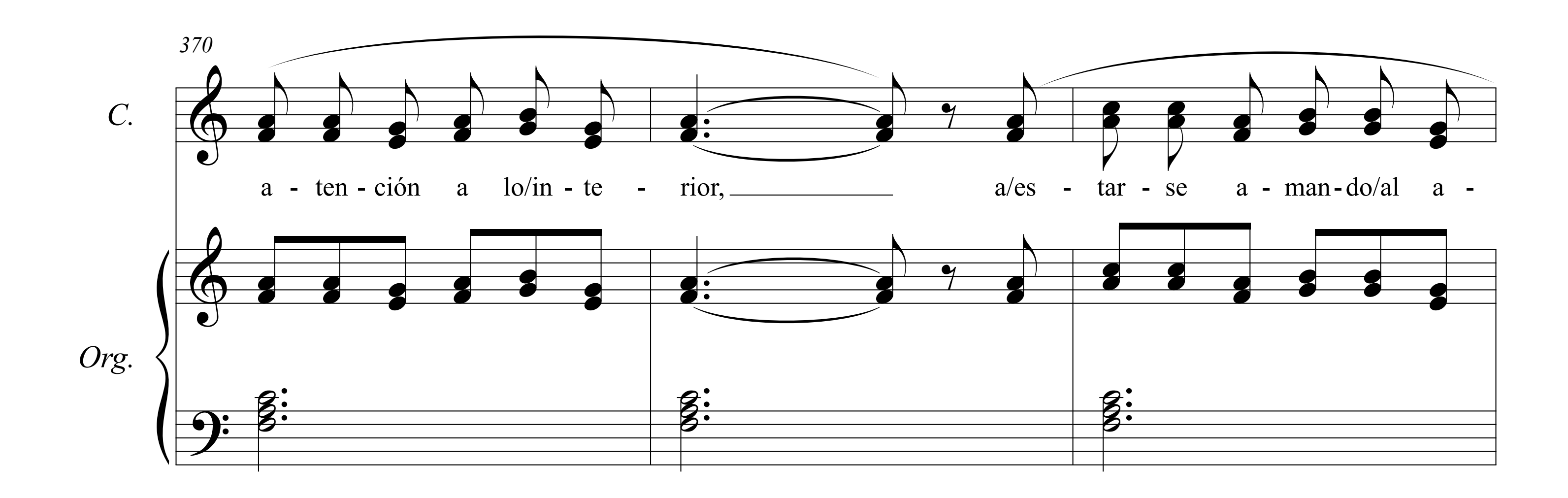


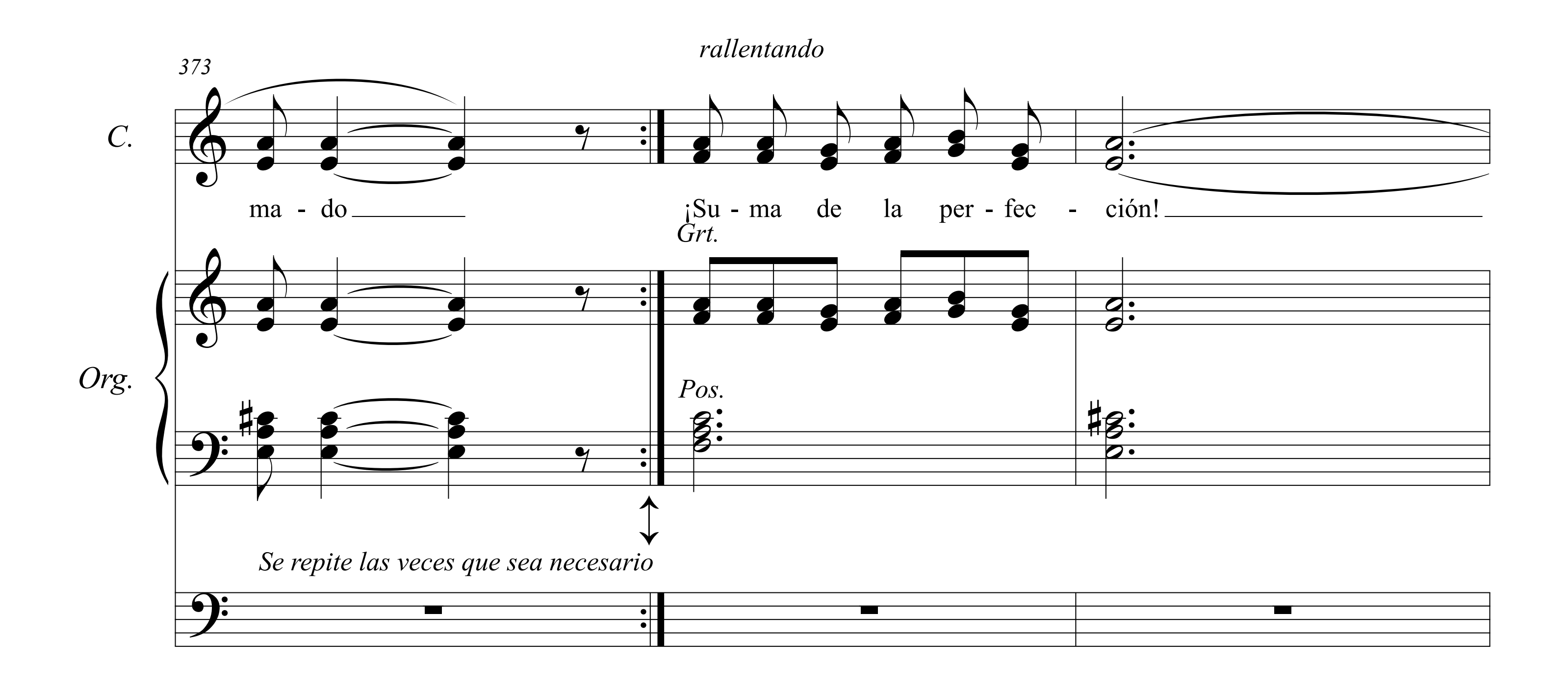


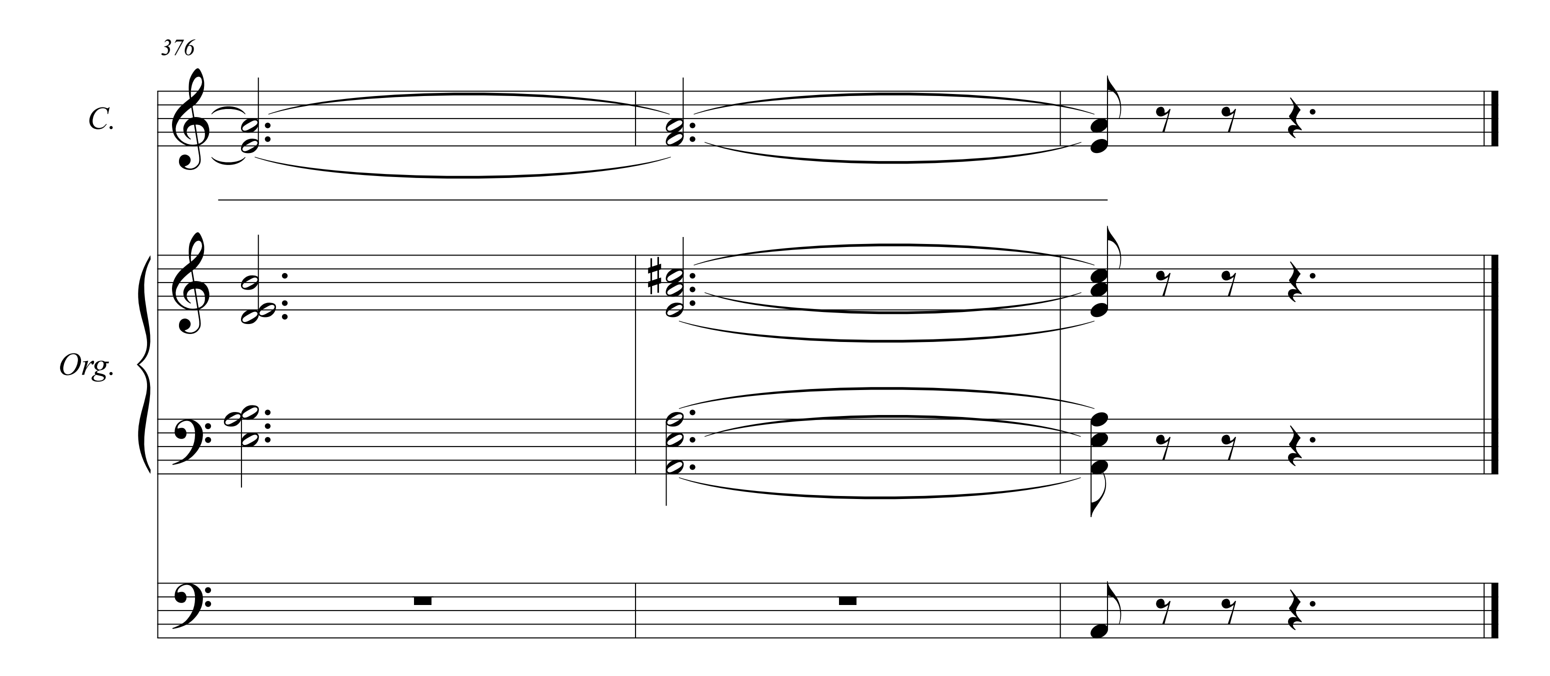
ANTÍFONA DE SALIDA











Dzityá, Yucatán.
5 de Agosto de 2016

Estreno: 14 de Diciembre de 2016
Monasterio María Monte Carmelo